



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

COMMUNIQUÉ

17/02/2017

MECENAT 2016 DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS

ACQUISITIONS

Manuscrits, Recueil de 138 menus par Heliot, cuisinier de Louis XV



L'ensemble commence le 8 septembre 1745 et se termine le 13 mai 1756. Carême cite ce manuscrit en 1822 dans son livre « Le maître d'hôtel français ou parallèle de la cuisine ancienne et moderne (...) » : « Les cinq derniers menus que nous avons exactement copiés, d'après un recueil original des dîners servis par le grand Heliot, à la cour de Louis XV nous donnent l'incontestable preuve des progrès infinis qu'a fait la cuisine moderne ». À ce jour, il s'avère qu'en dehors des 5 menus précédemment cités, ce manuscrit demeure donc entièrement inédit. Acquis en juin 2016.

Chaise de commodité estampillée Joseph Cabanas, don de Monsieur et Madame Laurent Condamy en mémoire de Monsieur Daniel Meyer



Cette chaise de commodité en acajou, de forme violonée, repose sur quatre pieds cambrés. Elle est marquée au pochoir de la lettre « W » du château de Versailles et estampillée J. Cabanas, reçu maître le 1^{er} avril 1766.

C'est paradoxalement le mobilier le plus simple et le plus quotidien qui manque le plus aux collections du château de Versailles ; le retour de cette chaise de commodité portant la marque de Versailles est donc un événement rare.



Le Petit tailleur de pierre, biscuit de Sèvres, don du Forum Connaissances de Versailles

Ce biscuit de Sèvres est un tirage du XVIII^{ème} siècle d'après Jean Baptiste Defernex (1729-1783). Louis XVI en acheta deux exemplaires en décembre 1774 pour orner Versailles.

CONTACT

SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

Directrice
Bénédicte Wiart

Téléphone
01.30.83.76.82

Mail
contact@amisdeversailles.com

Adresse
Société des Amis de Versailles
Château de Versailles – RP 834
78008 Versailles Cedex

Site
www.amisdeversailles.com

 Société des Amis de Versailles

 @amisversailles

Groupe [LinkedIn](#) Société des Amis de Versailles



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

MECENAT 2016

Deux photographies de Versailles de 1852 et 1854,
acquises en vente publique le 10 novembre 2016



Ces deux épreuves sont parmi les plus anciennes sur Versailles (1852 et 1854) et sont donc d'un intérêt considérable pour les collections du Château. Elles ont été réalisées par des primitifs de la photographie, renommés entre autres pour leurs vues de monuments et d'architecture.

Henri Le Secq effectue en 1852 quelques prises de vues du bassin de Neptune, dont celle ci-dessus, représentant le groupe du Dauphin. Ce tirage, obtenu à partir d'un négatif sur papier, est l'un des plus anciens sur Versailles, peut-être même le premier.

Les frères Bisson choisissent quant à eux de représenter la monumentalité et la majesté de Versailles. En 1854, ils positionnent leur chambre photographique à l'une des fenêtres de la Petite Ecurie, pour offrir une vue frontale de l'édifice, comme ils ont coutume de le faire.

Cette photographie est d'une dimension exceptionnelle pour l'époque (30 x 48 cm).

**Vue de la façade du château de Versailles du côté de la cour de
Marbre, acquise en vente publique le 14 novembre 2016**

Ce dessin renouvelle l'iconographie du château au XVII^e siècle, à un moment clé de son histoire.



École française du XVII^e siècle
Crayon noir, lavis gris et
traces de sanguine, passé au
stylet pour un report, éléments
de papier rapportés

Porte un monogramme
'C.W.' en bas à droite

Hauteur : 6,50
largeur : 21 cm



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

MECENAT 2016

RESTAURATIONS

RESTAURATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MARIE-ANTOINETTE GRÂCE AU GÉNÉREUX LEGS DE MARCEL RAYNAL



La Bibliothèque de la Reine, pièce de l'appartement intérieur de la Reine situé au premier étage du Corps central du château, à proximité du Cabinet de la Méridienne, a été achevée dans sa forme actuelle en 1781. Une petite pièce attenante, le « Supplément », y est ajoutée en 1783 afin d'accueillir au mieux la collection de la Reine.

Les magnifiques boiseries sculptées par les frères Rousseau, auteurs du décor du Cabinet de la Méridienne et du Cabinet Doré, ont perdu de leur éclat et méritent une restauration, au même titre que l'ensemble de la pièce. L'appel d'offre a été lancé à l'automne 2016. La restauration devrait commencer début 2017.

Les Amis peuvent participer pour compléter le financement de cette opération.

La restauration des tableaux de la Galerie du Grand Trianon

Véritable ode aux jardins du Château et au travail de Le Nôtre, la Galerie des Cotteaux rassemble au Grand Trianon un cycle de 24 tableaux commandés par Louis XIV en 1688 à trois peintres : Etienne Allegrain, Jean-Baptiste Martin l'Aîné et Jean Cotteaux. Ce dernier, mêlant vues topographiques et sujets mythologiques ou littéraires, a fait de ces tableaux des témoins fidèles des paysages que l'on pouvait trouver dans le parc sous le règne du monarque.



La Salle des Festins ou Salle du Conseil d'Etienne Allegrain a été « adoptée » en 2015.

Le tableau est actuellement présenté dans l'exposition « Fêtes et divertissements à la Cour ». Nous recherchons encore 10 500 € pour boucler son financement.

Vous pouvez participer à cette restauration ou choisir un autre tableau que vous souhaiteriez prendre en charge. Le budget estimatif par tableau est de 25 000 €.



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

MECENAT 2016

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

Fondée en 1907 à l'initiative de personnalités regroupées autour Raymond Poincaré pour remédier à l'état de délabrement des châteaux de Versailles et de Trianon, la *Société des Amis de Versailles* est reconnue d'utilité publique depuis 1913. Forte de plus de 5000 membres et du soutien de nombreux mécènes (particuliers et entreprises), elle œuvre depuis plus de cent ans avec passion et enthousiasme à la restauration, à l'embellissement et au rayonnement du château et du domaine de Versailles, classé depuis 1979 au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.

La *Société des Amis de Versailles* rayonne en France et à l'international grâce au précieux relais de sociétés "sœurs" mobilisées à ses côtés : *The American Friends of Versailles* et *The European Friends of Versailles*, respectivement basées aux Etats-Unis et à Bruxelles.

www.amisdeversailles.com

La restauration des bustes de la cour de Marbre



Exposé depuis plus de deux siècles à l'extérieur, cet exceptionnel décor sculpté de bustes antiques ou partiellement antiques est aujourd'hui menacé par les outrages du temps. L'inventaire réalisé par Massou en 1722 recense quatre-vingt-quatre bustes sur les façades de la cour de Marbre et de la cour Royale.

Quinze bustes ont déjà été « adoptés » par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles et un nouveau buste, celui de Titus, est en cours d'adoption. Le budget estimatif pour permettre la restauration d'un buste est de 5000 €. Vous pouvez participer à ce projet en prenant totalement en charge la restauration du buste de votre choix ou en contribuant collectivement à la restauration du buste de Titus pour lequel il manque encore 4200 €.

La campagne de restauration des bustes a pris un léger retard, les premiers bustes restaurés seront réinstallés sur la façade début 2017. Des visites seront organisées pour les donateurs de cette campagne dans le courant de l'année.

MÉCÉNAT "JEUNES AMIS"

En 2016, pour leur première année d'existence, les « Jeunes Amis » ont été associés à deux projets de mécénat :

- la restauration d'un buste de la Cour de Marbre : Jules César, le plus célèbre des généraux romains dont la restauration débutera en 2017.
- la recréation de deux décors de théâtre qui seront présentés dans l'exposition *Fêtes et Divertissements à la Cour* du 29 novembre au 26 mars 2017. Ils seront ensuite conservés par l'Établissement public à des fins pédagogiques, afin d'illustrer le matériel de scène et d'effets au Petit Théâtre de la Reine à Trianon.



La première œuvre consiste en un monstre ambulant à tête télescopique, dit « marotte », selon un croquis de Jean Bérain. La seconde œuvre est une apparition, sous la forme d'une flamme peinte délivrant un fantôme. Le mécanisme manuel est restitué et le travail est réalisé uniquement à partir de matériaux traditionnels.

Une rencontre est proposée aux Jeunes Amis par tranche d'âge cet hiver afin de leur permettre de découvrir la nouvelle exposition au Château et les décors de théâtre qui y seront présentés*. A cette occasion, ils seront également accueillis dans l'Appartement des Amis pour y prendre un goûter.