

Versailles

Restaurations pionnières réalisées par la *Société des Amis de Versailles*

A l'heure où la notion de développement durable s'intègre désormais à la gestion de notre patrimoine culturel, deux récentes initiatives viennent d'être menées par la *Société des Amis de Versailles* en matière de restauration.

Composée de 7000 membres, la *Société des Amis de Versailles* a contribué, en plus d'un siècle d'existence, à la renaissance du Château de Versailles et à son remeublement. La restauration du Cabinet des dépêches, de l'appartement de Madame de Pompadour ou encore de l'appartement de Marie-Antoinette figurent parmi les entreprises les plus emblématiques réalisées par cette prestigieuse Société d'Amis, sans compter les nombreuses acquisitions de mobilier, de tableaux et d'objets d'art décoratif qu'elle a effectuées au profit du Château de Versailles. Aujourd'hui la *Société des Amis de Versailles* innove en matière de restauration du patrimoine.

Le balcon de la Cour des Cerfs



En septembre dernier a été inauguré le balcon qui entoure la cour dite des Cerfs, située dans la partie nord du château de Versailles. Ce balcon était à l'origine destiné au service personnel du roi afin de desservir ses petits cabinets privés, véritable dédale de pièces où se déroulait la vie intime des souverains. Il permettait également aux chiens de compagnie du roi de se promener à proximité de l'Antichambre des chiens. Ce balcon de fer forgé, aménagé sous Louis XV, transformé sous Louis XVI, profondément remanié au XIX^e siècle, vient d'être nouvellement restauré et équipé.

Dans le cadre de vastes travaux menés ces derniers années pour restaurer les petits appartements privés, en particulier le cabinet de la Garde-Robe de Louis XVI en 2009, la *Société des Amis de Versailles* s'est mobilisée en étroite collaboration avec Frédéric Didier, Architecte en chef des monuments historiques, afin de remettre en état ce balcon, en alliant restauration du patrimoine et développement durable.. Comment concilier en effet ouverture au public et protection de ces espaces de petites dimensions à la décoration si fragile ? En permettant la visite des lieux depuis le balcon extérieur, à travers les nombreuses portes-fenêtres. Les travaux ont permis de remettre en état la structure porteuse, de protéger le sol et de mettre en lumière les précieux cabinets privés.

Tout a été conçu suivant les règles du développement durable : l'acacia, essence de bois traditionnellement employée en France a été choisie pour le caillebotis car elle possède de grandes qualités de durabilité et de vieillissement; le choix de LED basse consommation associées à des variateurs régulant automatiquement l'éclairage en fonction de la lumière extérieure permet de réduire considérablement l'empreinte énergétique. La conservation des dorures des cabinets privés est donc assurée, tout en offrant aux visiteurs l'opportunité de les admirer.

La pièce des bains de Marie-Antoinette

Autre restauration et démarche innovante initiée par la *Société des Amis de Versailles* en partenariat avec sa nouvelle filiale des *Amis Européens de Versailles* : la restauration de la pièce des bains de l'appartement privé de Marie-Antoinette en faisant appel à l'artiste belge Isabelle de Borchgrave.



Jusqu'alors la pièce n'avait pas changé depuis la remise en place, en 1984, des boiseries d'origine sculptées par les frères Rousseau. Meublée uniquement d'un lit de repos et d'une console en bois doré, la pièce ne reflétait pas le goût raffiné de la Reine et la richesse de son ameublement. Les travaux ont consisté à achever la restauration du décor laissé en l'état depuis plus de vingt ans : dorure des bordures des glaces, rafraîchissement des boiseries et des huisseries et conception d'un nouveau système d'éclairage. La pièce s'est également enrichie d'une baignoire d'époque, de précieux robinets dorés en provenance du Château, d'un seau à laver les pieds de la Manufacture de Sèvres, de flambeaux, de bras de lumières et de fauteuils de Georges Jacob, grâce à des acquisitions de la *Société des amis de Versailles*, complétées par des prêts du Musée du Louvre et du Mobilier National.

La véritable originalité du projet réside dans les œuvres d'Isabelle de Borchgrave créées pour l'occasion. Artiste belge de renom, spécialiste du papier, elle est passée maître dans l'art de l'illusion. Sous ses doigts le papier devient étoffe de toutes sortes : passementerie, dentelle, tissu d'ameublement, velours, crêpe... Reconstituer les étoffes a toujours été une difficulté majeure pour les conservateurs du Château : les documents d'époque sont rares, les tissus d'époque fragiles et le retissage extrêmement onéreux. Pour évoquer les instants d'intimité de la Reine, Isabelle de Borchgrave a aussi imaginé trois costumes à partir de documents d'époque pour vêtir des mannequins en fil de fer représentant Marie-Antoinette, Madame Campan et une femme de chambre.

Cette solution originale de la *Société des Amis de Versailles* et des *Amis Européens de Versailles* a permis de recréer l'atmosphère des lieux en travaillant un matériau simple et peu coûteux, offrant au public une meilleure compréhension de l'espace, tout en espérant pouvoir un jour, restituer les tissus d'origine. Ainsi, depuis novembre dernier, le public peut-il découvrir cette Pièce des bains ouverte au public sur visite-conférence.

Ces restaurations, prenant appui sur des techniques innovantes et respectueuses de l'environnement, restituent pleinement l'esprit des lieux et favorisent ainsi le cheminement du visiteur vers la rencontre des grandes figures de l'Histoire. La Société des Amis de Versailles et les Amis Européens de Versailles s'honorent de cette contribution.