



SAINT THOMAS

Philippe Magnier (1648-1715)

1707-1708

H : 2,84 M (plinthe comprise)

Pierre de Tonnerre

Associé à l'incrédulité pour avoir refusé de croire à la Résurrection de Jésus, l'apôtre saint Thomas est figuré sous les traits d'un jeune homme barbu aux cheveux longs. Vêtu d'une longue tunique et d'un large manteau dont les plis sont retenus sur son épaule gauche, il tient un bâton dans la main droite et porte son regard vers l'Est.

Une tradition légendaire rapporte qu'après avoir évangélisé la Syrie, il se serait rendu en Inde. Invité par le roi Gondophorus à lui construire un palais, saint Thomas préfère concevoir un « palais céleste » en distribuant l'argent reçu aux pauvres. Il est considéré comme le saint patron des juges et, pour son activité de bâtisseur en Inde, des architectes.



À PROPOS DE PHILIPPE MAGNIER

Fils du sculpteur Laurent Magnier auprès de qui il fait son apprentissage, Philippe Magnier est reçu à l'Académie royale en 1680. En 1704, il devient professeur puis trésorier, titre qu'il conserve jusqu'à la fin de sa vie. Les œuvres de ce sculpteur au style respectant les critères de l'Académie, se trouvent toutes à Versailles, dans les jardins (le terme *Ulysse*, la statue *Flore* pour le bosquet des Dômes) et la Chapelle, ainsi qu'aux Invalides où il réalise le décor du dôme sous la direction de Coysevox entre 1690 et 1699. Pour l'intérieur de la Chapelle de Versailles, le sculpteur exécute plusieurs bas-reliefs qui décorent les piliers et les écoinçons. Il effectue également le décor en stuc de tout le plafond du salon haut de la Chapelle, ainsi que de nombreux travaux décoratifs de corniches et de masques pour Versailles et le Trianon.