



SAINT BARNABÉ

Jean de Lapierre (1664-1711) (modèle)
Pierre Bourdict (16 ?-1715) (sculpture)
1707-1708
H : 2,87 M (plinthe comprise)
Pierre de Tonnerre



Saint Barnabé est représenté avec des cheveux courts, une barbe longue et vêtu d'une tunique à manches longues couverte par un drapé. Son visage est tourné vers le ciel alors que son bras gauche est replié vers sa poitrine, dans un geste très expressif. Dans sa main droite il tient non pas un livre, comme indiqué dans le mémoire du sculpteur, mais un parchemin gravé d'un plan.

Figure importante des premiers temps de l'Église, saint Barnabé fait partie des compagnons de saint Paul et évangélise une partie de la Grèce et du Levant aux côtés de ce dernier. Il meurt lapidé à Chypre aux alentours de l'an 62.

Bien qu'il ne fasse pas partie des douze apôtres, saint Barnabé est reconnu comme tel par les Églises catholique et orthodoxe. Saint patron des tisserands, Barnabé est également le protecteur de la ville de Milan, dont il serait le premier évêque légendaire.

À PROPOS DE JEAN DE LAPIERRE

Dans le décor de la Chapelle, la sculpture s'affirme au service de l'architecture. Jean de Lapierre réalise en outre, pour la tribune de la musique en 1708, des trophées d'instruments de musique surmontés de reliefs d'enfants musiciens.

À PROPOS DE PIERRE BOURDICT

Beau-frère de Coysevox, il décore vers 1690 l'Hôtel des Invalides après avoir séjourné à Rome. Il travaille à la Chapelle du château de Versailles et aux *Bains d'Apollon* entre 1705 et 1709.