



SAINT GRÉGOIRE LE GRAND

Pierre Lepautre (1659/66-1744)

1708

H : 2,76 M (plinthe comprise)

Pierre de Tonnerre



Soixante-quatrième pape de l'Église catholique, saint Grégoire le Grand est également l'un des quatre Pères de l'Église latine, avec Ambroise, Augustin et Jérôme. Le visage imberbe, il est représenté en tenue pontificale : coiffé de la tiare à triple couronne, il porte une chasuble et un pallium au-dessus d'une aube aux poignets ornés de dentelles. L'index gauche levé, signe d'enseignement, il présente un livre ouvert, le livre de la réforme liturgique, qu'il soutient du bras droit.

Né vers 540 à Rome dans une famille patricienne, saint Grégoire entame une carrière d'administrateur public avant d'embrasser la vie monastique. D'abord abbé d'un monastère bénédictin qu'il fonde sur les domaines de sa famille, il est élu pape en 590. Grand réformateur, il est également un théologien et un philosophe dont les écrits ont profondément marqué la pensée médiévale.

À PROPOS DE PIERRE LEPAUTRE

Élève de Magnier, après avoir obtenu le prix de Rome en 1683, il demeure quinze années dans cette ville. Parmi ses œuvres figurent des copies d'antiques aujourd'hui au Louvre ainsi que plusieurs groupes sculptés figurant aux Tuileries, dont *Enée et Anchise* (1716) et *Paetus et Arria* commencé par le sculpteur Jean Théodon. Pour l'intérieur de la Chapelle de Versailles, il réalise un groupe d'anges en plomb, ainsi que deux anges en bronze et le bas-relief *La Modestie et la Chasteté*.

Lepautre grave également une eau-forte de la statue de Louis XIV, œuvre de Coysevox, érigée à Paris en 1689.