



# ADOPTÉZ UN BUSTE (2019-2020)



Septime Sévère  
Vdse 93



Dame romaine  
Vdse 128



Caracalla  
Vdse 129



Empereur romain  
Vdse 150



Dame romaine  
Vdse 155



Dame romaine  
Vdse 156



Dame romaine  
Vdse 157



Diane  
Vdse 159



Dame romaine  
MV 7508

## SEPTIME SÉVÈRE

VDSE 93

1



Ce buste de petites dimensions peut être rapproché des nombreuses effigies bien identifiées de Septime Sévère, empereur de 193 à 211 après Jésus-Christ. Le visage haut, large et charnu, les paupières gonflées ainsi que les cheveux, la moustache et la barbe abondante correspondent aux portraits du fondateur de la dynastie des Sévères. Bien que cette œuvre ne corresponde pas aux descriptions de Massou et ne retournera donc pas dans la cour de Marbre, elle demeure particulièrement intéressante. En effet, ce buste semble faire partie d'une série de portraits d'empereurs commandée au XVIII<sup>e</sup> siècle pour une destination encore inconnue. Par ses dimensions, le traitement du drapé et le visage aux traits particulièrement soulignés, Septime Sévère peut être rapproché des portraits de Caracalla et de Drusus. Grâce à la précédente campagne d'adoption en 2018, la restauration de ces derniers a révélé le talent de l'artiste anonyme qui employa pour le buste un bel onyx apportant une touche colorée aux visages en marbre de Carrare remarquablement expressifs. Cette œuvre qui présente probablement les mêmes qualités que Drusus et Caracalla les rejoindra, après restauration, au bas de l'escalier de la Reine, dans le vestibule menant aux appartements de la dauphine.

## DAME ROMAINE

VDSE 128

2



L'intemporalité toute classicisante du visage, la coiffure élégante et le traitement apaisé des plis du grand drapé recouvrant une fine chemise font de ce buste de patricienne une interprétation particulièrement subtile des caractéristiques des portraits antiques par un artiste du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette œuvre peut être rapprochée de ce buste de femme « inclinant sur l'épaule gauche [...] dont le corps est drapé, l'on voit de sa chemise au défaut du col et sur l'épaule gauche » qui ornait la façade principale de la cour de Marbre, sous le balcon de la chambre du roi. Ce buste correspond également à la description que fit Massou au rez-de-cour du côté nord de la cour de Marbre : « Un moyen buste de femme, dont la tête est antique jusqu'à la naissance du col, inclinant sur l'épaule gauche, le corps tout drapé d'une draperie for légère ». Après restauration, cette œuvre sera placée sur la façade centrale de la cour de Marbre et une réplique en résine et poudre de marbre gagnera la façade nord de cette cour.

## CARACALLA

VDSE 129

3



Ce buste représente très vraisemblablement l'un des empereurs de la dynastie des Sévères, Caracalla, dont les traits sont connus par de nombreux portraits antiques, dont le musée du Louvre conserve de beaux exemplaires. Fils de Septime Sévère, il fut empereur de 211 à 217 après Jésus-Christ. Il diffusa un type de portrait où, pour la première fois, était exprimée une émotion : l'agressivité. Ce tyran particulièrement impopulaire, qui mourut assassiné, a le front marqué de rides, les sourcils froncés, le nez retroussé et les commissures des lèvres relevées. La barbe est courte, rendue par des petites boucles et dans la continuité de la chevelure, tout autant stylisée. Le corps est vêtu à la romaine, le drapé, assez sec, recouvre une partie du cou ainsi que l'épaule gauche, laissant libre l'épaule droite protégée par une cuirasse.

L'inventaire de 1722 fait état d'un buste de Caracalla copié de l'antique, « sans épaules [...] tournant la tête sur l'épaule droite ». Bien que la description ne corresponde pas exactement à ce buste, nous proposons de le remettre à l'emplacement du Caracalla décrit par Massou, au rez-de-cour de la façade centrale de la cour de Marbre.

## EMPEREUR ROMAIN

VDSE 150

4



Exécuté au XVII<sup>e</sup> siècle, ce buste en marbre s'inspire des portraits des grands empereurs de la dynastie Julio-claudienne dont il reprend les mèches courtes et ondulées : serait-ce une évocation d'Auguste ou de Drusus III, au visage plus sévère ? Ce buste est décrit dans l'inventaire de 1722 comme « un buste d'empereur antique, peu de cheveux et sans barbe, ayant le regard droit ». Massou remarque également qu'un « joint » a été placé « au-dessous du menton ». Le corps est vêtu « à la romaine, un morceau de manteau avec un bouton sur l'épaule gauche, un muflle sur le corselet, des lambrequins sur l'épaule droite » qui confèrent à ce portrait une dominante militaire. Légèrement penché vers le bas, le visage est empreint d'une certaine autorité.

Après restauration, ce buste sera placé sur la façade sud de la cour de Marbre, à l'étage.

## DAME ROMAINE VDSE 155



5 Cette jeune romaine a la tête levée vers la gauche et le regard porté au loin. Les arcades sourcilières, les yeux proéminents et le nez droit lui confèrent une bienveillance certaine. Bien qu'individualisés, ces traits ne se rapprochent d'aucune effigie d'impératrice ou de patricienne connue. L'influence des portraits romains est pourtant manifeste dans ces plis marqués de la draperie qui, tout en couvrant le corps de cette jeune femme, semble être retenue par le piédoche.

Cette œuvre semble correspondre à la description que fit Massou du buste de « jeune femme [...], le corps drapé dont un morceau revient sur l'épaule droite », qui était en 1722 sur la façade sud de la cour de Marbre, à l'étage.

## DAME ROMAINE VDSE 156



6 Non identifiée, cette patricienne est coiffée d'un diadème rehaussant ses cheveux aux mèches ondulées et profondément sculptées. Légèrement incliné sur la droite, le visage est empreint d'une douceur presque mélancolique, trahissant le désir d'individualiser ce portrait. Le corps est vêtu d'une tunique dont les étouffants drapés soulignent la poitrine et confèrent à ce buste une expressivité toute baroque. Ce portrait diadémé est dans l'esprit des effigies connues de l'impératrice Sabine de la dynastie Aélienne, dont certains sont conservés au musée du Louvre.

## DAME ROMAINE VDSE 157



7 Pas encore identifié mais décrit dans l'inventaire de 1722, ce buste féminin dénote une influence certaine de l'Antiquité. D'esprit classicisant, le visage est plein, fin et droit, tout comme le regard qui ne trahit aucune émotion. Les cheveux ont fait l'objet d'une attention certaine. Les mèches ondulées forment aux tempes une coiffure de tresses particulièrement élaborées, décrites comme des « frisons aux oreilles » par Massou. Ce dernier considéra ce buste comme antique, sans doute en raison de cette belle tunique aux plis délicats. Un buste presque identique, attribué à un artiste italien du XVII<sup>e</sup> siècle, est conservé au musée du Louvre où il est identifié comme étant une copie d'après l'antique (ENT 1999.12).

Après restauration, cette romaine sera placée sur la façade nord de la cour Royale, à l'étage.

## DIANE VDSE 159



8 Ce buste en marbre s'inspire vraisemblablement des représentations de Diane, déesse de la chasse identifiable à son diadème et à sa légère tunique. Les traits individualisés du visage invitent également à voir dans ce buste un portrait funéraire de particulier représenté selon les caractéristiques d'une divinité. En effet le nez est fin et droit, le visage plein et les lèvres pincées, conférant un air déterminé. Selon l'inventaire de Massou, la tête « en devant incline du côté droit ». Les cheveux sont figurés en mèches profondément sculptées. Le buste est drapé sur la moitié droite du corps comme l'indique l'inventaire de 1722 qui précise que « l'épaule, la mamelle sont nues [du côté] de la gauche ».

Après restauration, Diane retrouvera son emplacement d'origine sur la façade sud de la cour Royale, au rez-de-cour.

# DAME ROMAINE

MV 7508

9

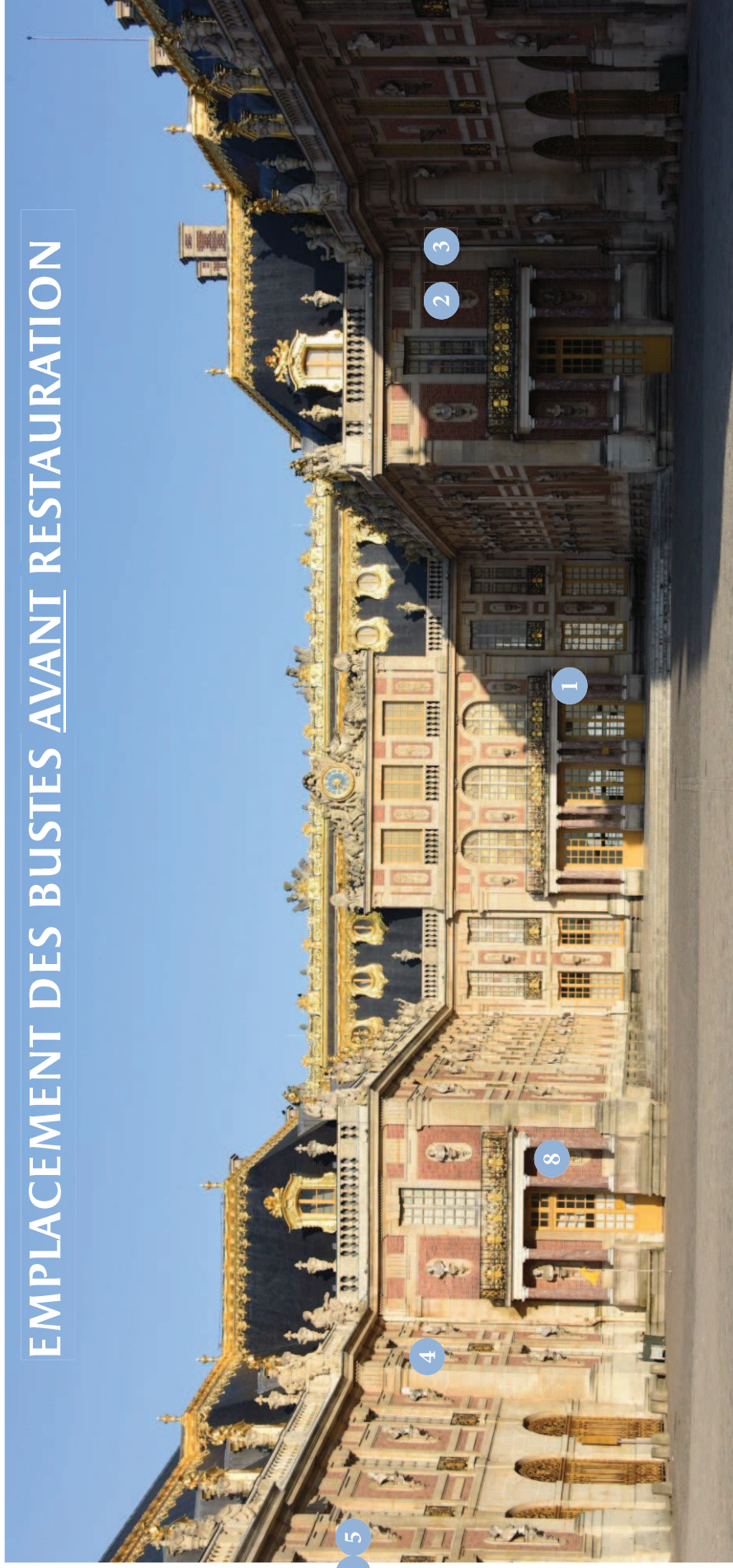


Fragmentaire et en mauvais état de conservation, ce buste de dame romaine est décrit par Massou comme étant « un buste de femme antique, dont le regard est du côté droit ». Il rapporte aussi qu'elle est « coiffée d'un diadème », que le corps est « tout drapé, ayant une chemise ». Il note aussi la présence d'un « joint au milieu du col », ce qui indique vraisemblablement la restauration ancienne de la tête et du corps, un moment séparés. Cette œuvre est remarquable par la finesse des drapés, et par ce type de coiffure inspiré des portraits d'impératrice de la dynastie Antonine. Aujourd'hui disparu, le nez sera restitué lors de la restauration, tout comme le piédouche, décrit dans l'inventaire comme étant en marbre de couleur.

Après restauration, ce buste retournera à son emplacement d'origine, sur la façade nord de la cour de Marbre, à l'étage.

# EMPLACEMENT DES BUSTES AVANT RESTAURATION

© Château de Versailles / Thomas Garnier



- 1 **Septime Sévère (Vdse 93)**  
Cour de Marbre, rez-de-cour : 5<sup>ème</sup>  
buste à partir de la gauche
- 2 **Dame romaine (Vdse 128)**  
Cour royale, façade nord à l'étage, 1<sup>er</sup>  
petit retour, buste de droite
- 3 **Caracalla (Vdse 129)**  
Cour royale, façade nord à l'étage, 1<sup>er</sup>  
buste à partir de la gauche
- 4 **Empereur romain (Vdse 150)**  
Cour royale, façade sud à l'étage, 2<sup>ème</sup>  
buste à partir de la droite

- 5 **Dame romaine (Vdse 155)**  
Cour royale, façade sud à l'étage, 2<sup>ème</sup>  
buste à partir de la gauche
- 6 **Dame romaine (Vdse 156)**  
Cour royale, façade sud à l'étage, 1<sup>er</sup>  
buste à partir de la gauche
- 7 **Dame romaine (Vdse 157)**  
Cour royale, façade sud à l'étage, petit  
retour, buste de droite
- 8 **Diane (Vdse 159)**  
Cour royale, façade sud, rez-de-cour,  
petit retour, buste de droite

## EN RÉSERVES

- 9 **Dame romaine (MV7508)**

# EMPLACEMENT DES BUSTES APRÈS RESTAURATION

© Château de Versailles / Thomas Garnier



8

- 2 Dame romaine (Vdse 128)  
Cour de Marbre, rez-de-cour, 5<sup>ème</sup> buste à partir de la gauche
- 3 Caracalla (Vdse 129)  
Cour de Marbre, rez-de-cour, 1<sup>er</sup> buste à partir de la gauche
- 4 Empereur romain (Vdse 150)  
Cour de Marbre, façade sud à l'étage, 2<sup>ème</sup> buste à partir de la droite

- 5 Dame romaine (Vdse 155)  
Cour de Marbre, façade sud à l'étage, 5<sup>ème</sup> buste à partir de la droite
- 7 Dame romaine (Vdse 157)  
Cour royale, façade nord à l'étage, petit retour, buste de droite
- 8 Diane (Vdse 159)  
Cour royale, façade sud, rez-de-cour : petit retour, buste de droite
- 9 Dame romaine (MV7508)  
Cour de Marbre, façade nord à l'étage, 2<sup>ème</sup> buste à partir de la droite

## EN RÉSERVES VISITABLES :

- 6 Dame romaine (Vdse 156)

## ESCALIER DE LA REINE :

- 1 Septime Sévère (Vdse 93)  
Vestibule de l'escalier de la Reine, entrée des appartements de la dauphine