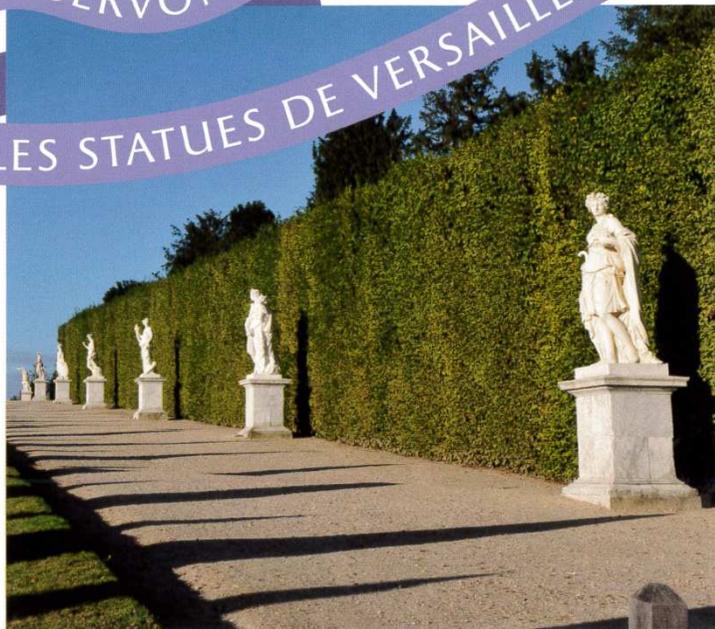


PRÉSERVONS

LES STATUES DE VERSAILLES



**En adoptant une statue, vous permettez la restauration des œuvres d'origine et leur mise à l'abri à l'intérieur du Château ainsi que la réalisation d'une copie pour les jardins.**

Prolongeant les lignes et les perspectives du Château, les jardins voulus par Louis XIV et créés par André Le Nôtre visent à réunir l'art et la nature. Les 253 sculptures qui le peuplent font de Versailles l'un des plus grands musées de sculpture en plein air au monde. Ce décor de marbre blanc, mêlant statues antiques et œuvres des plus grands sculpteurs du XVII<sup>e</sup> siècle, entraîne le visiteur dans un véritable

périple poétique. Dieux et héros de la mythologie y côtoient tant les représentations allégoriques des tempéraments de l'homme que celles des genres poétiques et des continents. Très peu remanié depuis sa création, ce patrimoine admiré chaque année par des millions de visiteurs a cependant subi les outrages du temps.

### **Pour que ce patrimoine continue à défier le temps**

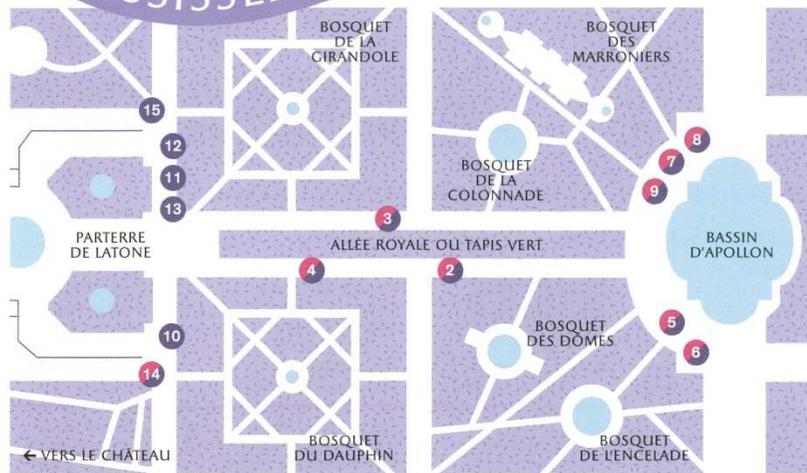
Les sculptures des jardins ont considérablement souffert de plus de deux siècles d'exposition en plein air. Depuis 2005, un vaste programme de restauration a été engagé grâce au soutien de généreux mécènes. Les statues les plus fragiles et endommagées sont, après restauration, mises à l'abri à l'intérieur du Château. Des répliques réalisées en poudre de marbre remplacent alors les œuvres du XVII<sup>e</sup> au sein des jardins, dans le respect du dessein de Louis XIV.



### **Depuis 2005, plus de 160 sculptures adoptées !**

Aujourd'hui, quinze statues de marbre blanc, réalisées à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et placées au cœur des jardins, attendent d'être adoptées. Toutes doivent être remplacées par une réplique mais dix d'entre elles nécessitent auparavant une restauration. Vous aussi, participez à leur sauvegarde en adoptant une statue.

# CHOISISSEZ UNE SCULPTURE



1 Hercule Commode, Nicolas Coustou, 1683-86



2 Vénus Médicis, Michel Monier et Nicolas Frémery, 1684-87



3 Faune au chevreau, Anselme Flamen, 1685-86



4 Junon de Smyrne, antique complété par Pierre Granier en 1686-87

5 Junon, Jean-Jacques Clérion, 1686-87

6 Vertumne, Etienne Le Hongre, 1684-89

7 Bacchus, Jean Degoullons et Jean Raon, 1687-93

8 Pomone, Etienne Le Hongre, 1684-89



9 Flore, Marc Arcis et Simon Mazière, 1688-99



10 Bacchante, Jean Dedieu, 1684-85

11 Pandore, Pierre Legros, 1685-86

12 Mercure, Corneille Van Clève, 1685-87



13 Acheloüs, Simon Mazière, 1684-86

14 Cérés, Jean-Baptiste Poultier, 1687-88

15 Circé, Laurent Magnier, 1684-86



● sculptures à restaurer ● sculptures à copier

## QUEL EST LE COÛT D'UNE ADOPTION ?

La restauration d'une sculpture s'élève à 10 000 € pour un terme et à 12 000 € pour une statue. La réalisation d'une copie s'élève quant à elle à 45 000 €. Vous pouvez financer l'une et/ou l'autre de ces opérations. Vous bénéficiez d'une réduction

d'impôt, à hauteur de 66% du montant engagé si vous êtes un particulier et de 60% si vous êtes une entreprise.