



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

CONTACT PRESSE

Société des Amis de Versailles
Bénédicte Wiart
Directrice

Tel : 01.30.83.76.82

communication@amisdeversailles.com

Société des Amis de Versailles

Château de Versailles – RP 834
78008 Versailles Cedex

www.amisdeversailles.com



Fondée en 1907 à l'initiative de personnalités regroupées autour Raymond Poincaré pour remédier à l'état de délabrement des châteaux de Versailles et de Trianon, la **Société des Amis de Versailles** est reconnue d'utilité publique depuis 1913. Forte de plus de 5000 membres et du soutien de nombreux mécènes (particuliers et entreprises), elle œuvre depuis plus de cent ans avec passion et enthousiasme à la restauration, à l'embellissement et au rayonnement du château et du domaine de Versailles, classé depuis 1979 au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.

En 2016, l'association a créé une adhésion Jeune Ami (de 0 à 25 ans) pour favoriser l'émergence des nouvelles générations d'Amis et d'amoureux du patrimoine.

La *Société des Amis de Versailles* rayonne en France et à l'international grâce au précieux relais de sociétés "sœurs" mobilisées à ses côtés : *The American Friends of Versailles* et *The European Friends of Versailles*, respectivement basées aux Etats-Unis et à Bruxelles.

Versailles, le 20 novembre 2018

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES OFFRE AU CHATEAU DE VERSAILLES « LE BERCEAU ROYAL DU DUC D'ANJOU » PEINT EN 1640 PAR LE BRUN

L'acquisition de ce tableau en novembre 2018 de cette œuvre de jeunesse de Charles Le Brun a été financée grâce à la générosité du Comte Edouard de Royère.



photo Galerie Aaron

« Le berceau Royal du duc d'Anjou » - Huile sur panneau 27 x 36,5 cm

Ce petit panneau de chêne, demeuré dans une collection parisienne et resté jusqu'à ce jour inédit, fait partie d'un ensemble d'œuvres précieuses et délicates, toutes réalisées sur bois et destinées à la gravure, parmi lesquelles des figures de dévotion (*Sainte Geneviève* du musée des Beaux-Arts de Rouen) et des cycles allégoriques sur les *Saisons*, les *Continents*, les *Heures du jour* ou les *Âges de l'homme*, souvent conservés dans des collections particulières.

Cette imagerie conçue pour l'illustration des frontispices de thèses et des almanachs a connu au cours des années 1630-1640, dans les milieux artistiques liés à l'édition parisienne, une vogue dont témoignent les œuvres de Le Brun, mais aussi celles de Juste d'Egmont, de Jean de Saint-Igny, de Claude Vignon ou encore d'Abraham Bosse. Les panneaux que Le Brun fournit aux graveurs étaient souvent aux dimensions de l'estampe et réalisés en camaïeu de bruns, de verts et de gris (on les retrouve dans les inventaires d'éditeurs sous l'appellation de « petits tableaux blancs et noirs »).

C'est la naissance du frère puîné du dauphin, Philippe, alors titré duc d'Anjou, né le 21 septembre 1640 au château de Saint-Germain-en-Laye, qui est célébrée dans notre panneau. Le berceau, orné de dauphins, tout comme le tapis et le dais, sont là pour signifier la permanence dynastique assurée par cette double naissance tardive que le royaume n'espérait plus, après 23 années d'un mariage sans héritier mâle.

Charles Le Brun (1619-1690)

Fils de sculpteur, Le Brun débuta sa carrière dans l'atelier de Simon Vouet, peintre officiel de la cour de Louis XIII. Il devint, en 1641, peintre et valet de chambre du Roi, ce qui ne l'empêcha pas de faire, avec Poussin, un séjour en Italie de 1642 à 1646. L'influence classique de ce dernier éloigna le jeune artiste de l'art baroque de Simon Vouet. De retour en France, il exécuta de nombreuses commandes, dont la décoration du château de Vaux-le-Vicomte pour Nicolas Fouquet (1658-1661), mais ne fut pas associé à la disgrâce du

personnage et travailla pour Louis XIV, dont il devint le premier peintre en 1664. Associé à la fortune de Colbert, Le Brun devait régner sans partage sur le monde des arts jusqu'à la mort de son protecteur, en 1683. Alors qu'il dirigeait l'Académie Royale de peinture, fondée avec l'appui de Colbert, la manufacture des Gobelins et les collections du roi, Le Brun fut chargé de la décoration du château de Versailles. Supplanté par Mignard, favori du nouveau surintendant des bâtiments, Louvois, Le Brun se retira de la vie publique et consacra ses dernières années à une peinture plus personnelle, tournée vers une spiritualité renouvelée.

En novembre 2018, les collections du Musée de Versailles se sont aussi enrichies, grâce à la Société des Amis de Versailles, d'une tasse à glace du service du Gobelet du Roi, à décor polychrome de guirlandes de barbeaux et feuilles de myrte autour de filets bleus et rouges, la quatrième de ce service offerte par MM. Jérôme Plouseau et Christophe Caramelle.

