

## EMPLACEMENT APRÈS RESTAURATION



### 1 Buste d'empereur romain

Cour Royale façade Nord, 1<sup>er</sup> étage, 3<sup>e</sup> buste à partir de la gauche

### 2 Buste d'empereur romain

Réserve visitable

### 3 Buste de dame romaine

Réserve visitable

### 4 Buste de Femme romaine

Réserve visitable

### 5 Buste de Jeune homme

Cour Royale façade Nord, rez-de-cour, 1<sup>er</sup> buste à partir de la gauche

### 6 Buste d'empereur romain

Cour Royale façade Nord, 1<sup>er</sup> étage, 6<sup>e</sup> buste à partir de la gauche

### 7 Buste de dame romaine

Réserve visitable

### 8 Buste de Septime Sévère

Réserve visitable

### 9 Buste de Vitellius

Cour Royale façade Sud, rez-de-cour, 5<sup>e</sup> buste à partir de la droite

### 10 Buste de Romain

Cour Royale façade Nord, 1<sup>er</sup> étage, 10<sup>e</sup> buste à partir de la gauche

### 11 Buste de Julia Domna

Cour Royale façade Nord, rez-de-cour, 3<sup>e</sup> buste à partir de la gauche



# NOTICE DES BUSTES

## 1 BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN



Le vêtement de ce buste, sophistiqué, est l'occasion d'un remarquable jeu de matières.

La cuirasse est constituée d'écaillés sur lesquelles se détache un mascaron figurant une tête de Gorgone, tandis qu'un drapé, maintenu par une fibule ornée d'un aigle, retombe sur l'épaule gauche. L'épaule droite est quant à elle dénuée de manteau et est couverte d'une bretelle richement

décorée. Ce buste représentant un homme barbu et à la chevelure dense est dans l'esprit des effigies connues de l'empereur Hadrien.

Après restauration, ce buste sera placé sur la façade Nord de la cour Royale, à l'étage (3<sup>e</sup> buste à partir de la gauche).

## 2 BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN



Il est difficile d'identifier le ou les portraits antiques qui inspirèrent le sculpteur, anonyme, qui exécuta ce buste vraisemblablement en marbre de Saint-Béat.

Mais l'âge de cet homme commence à poindre dans les sillons nasogéniens qui délimitent sa joue, la fine bouche qui marque son visage par un simple trait et sa chevelure ramenée sur son front.

Le drapé simple du manteau ne révèle qu'un coin de cuirasse au niveau du col et des lambrequins presque invisibles sur son épaule droite.

Cette œuvre, qui ne correspond à aucune des œuvres décrites par Massou dans l'inventaire de 1722, sera après restauration mise à l'abri en réserve.

## 3 BUSTE DE DAME ROMAINE



Les cheveux ondulés, coiffés et maintenus par un diadème, ornent le visage gracieux de cette jeune femme, dont l'identité n'a pas encore été établie. S'agit-il d'une déesse ou d'une patricienne ?

L'arcade sourcilière finement dessinée, son nez étroit et sa bouche délicate lui confèrent un aspect pur autant qu'impénétrable.

Vêtue d'une tunique légère, sa poitrine est mise en valeur par les drapés qui, entre plis et replis, ont été exécutés avec brio.

Ne faisant pas l'objet d'une description dans l'inventaire de Massou de 1722, ce buste féminin en marbre de Carrare sera, après restauration, conservé dans les réserves.

## 4 BUSTE DE DAME ROMAINE



Coiffée d'un diadème, ce buste féminin s'apparente à la représentation d'une impératrice. Le menton levé, les traits fermes, elle arbore une expression de défiance à l'image d'une femme de pouvoir.

La virtuosité du drapé, sans ornement ni faste, vient de la manière dont il est noué au centre de sa poitrine, créant ainsi des plis qui animent

la composition et confèrent au personnage une importance certaine.

Non mentionné dans l'inventaire que Massou dressa en 1722, ce buste particulièrement endommagé par une exposition trop prolongée à l'extérieur sera mis à l'abri dans les réserves.

## 5 BUSTE DE JEUNE HOMME



Reprenant l'iconographie des satyres et des suivants de Bacchus, ce jeune homme est coiffé de pampres de vigne, ornement inhabituel dans les portraits de jeunes patriciens.

Les yeux, ronds et rapprochés, paraissent refléter une certaine anxiété, ou mélancolie inaccoutumée, qui n'est peut-être le fait que des lourdes restaurations qu'il a subies dans les années 1980.

Il est possible que ce buste corresponde au « buste sans épaulement d'un jeune homme antique [ayant] les cheveux courts [et] le corps drapé, [au] regard droit ».

Après restauration, ce buste sera placé sur la façade Nord de la cour Royale, en rez-de-cour (1<sup>er</sup> buste à partir de la gauche).

## 6 BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN



Par la coiffure traitée en mèches rapprochées et presque parallèles, ce buste de romain est caractéristique du style des portraits d'empereurs julio-claudiens. Sur les tempes, les cheveux sont brossés vers le regard, et peuvent former une sorte de casque entourant l'ovale du visage. Portant une cuirasse dissimulée sous un manteau retenu par une fibule

sur l'épaule droite, la sculpture est de belle facture. Les traits du visage, au modelé ferme et souple à la fois, sont réguliers. Le regard est légèrement tourné vers la droite, conférant à ce portrait une expression altière.

Après restauration, ce buste sera placé sur la façade Nord de la cour Royale, à l'étage (6<sup>e</sup> buste à partir de la gauche).

# NOTICE DES BUSTES

## 7 BUSTE DE DAME ROMAINE



Non identifiée, cette patricienne est coiffée d'un diadème rehaussant ses cheveux aux mèches ondulées et profondément sculptées. Légèrement incliné sur la droite, le visage est empreint d'une douceur presque mélancolique, trahissant le désir d'individualiser ce portrait. Le corps est vêtu d'une tunique dont les étonnants drapés soulignent la poitrine

et confèrent à ce buste une expressivité toute baroque.

Ce portrait est dans l'esprit des effigies connues de l'Impératrice Sabine de la dynastie Aélienne, dont certaines sont conservées au musée du Louvre.

Après restauration, ce buste sera présenté en réserve visitable.

## 8 BUSTE DE SEPTIME SÉVÈRE



Ce buste peut être rapproché des nombreux portraits sculptés conservés de l'empereur Septime Sévère. Reconnaisable à ses cheveux bouclés et à sa barbe fournie, le fondateur de la dynastie des Sévères régna de 193 à 211.

Septime Sévère n'eut de cesse de conforter la nature sacrée des empereurs, n'hésitant pas à se faire représenter sous les traits de Jupiter capitolin.

À la manière des bustes de Drusus et de Caracalla révélés par leur restauration, la tête de Septime Sévère est en marbre blanc de Carrare tandis que le buste, au style délicatement maniériste, est en onyx.

Après restauration, Septime Sévère sera conservé en réserve visitable.

## 9 BUSTE DE VITELLIUS



Il s'agit d'un portrait de Vitellius ayant une cinquantaine d'années, soit quelques années avant sa mort.

Le bourrelet sourcilier, bien qu'épais, ne couvre pas l'œil et laisse voir le regard. Le bas du visage est fort: des sillons remontent du double menton vers les joues. Une bouche lippue et tournée vers le bas montre le souci de détail du sculpteur.

Le visage est en effet dans son ensemble empâté, trahissant la vie désordonnée de cet empereur qui, connu pour sa cruauté et son amour des plaisirs de la vie, ne régna qu'une année, en 69 après J.-C.

Après restauration, ce buste sera placé sur la façade Sud de la cour Royale, en rez-de-cour (5<sup>e</sup> buste à partir de la droite).

## 10 BUSTE DE ROMAIN



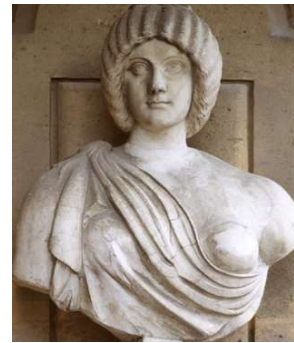
La tête de ce buste correspond à une facture antique. La tête et le cou légèrement tournés vers la gauche sont insérés dans une draperie très travaillée: les plis se succèdent et se chevauchent continuellement.

Le nez aquilin, les sourcils bien dessinés, la bouche fermée et dure participent à une expression quelque peu hautaine du personnage présenté.

La chevelure, disposée dans un certain désordre, peut ajouter à cette impression, et instaure un air de désinvolture inhabituel dans les sculptures de bustes.

Après restauration, ce buste sera placé sur la façade Nord de la cour Royale, à l'étage (10<sup>e</sup> buste à partir de la gauche).

## 11 BUSTE DE JULIA DOMNA



Les sourcils jointifs qui dotent le visage d'une singularité et d'une autorité particulières sont caractéristiques de la physionomie de Julia Domna. Le visage est plein, arrondi, la bouche large et fermement modelée :

l'impératrice est représentée dans la plénitude de la jeunesse.

Deuxième épouse de Septime Sévère (empereur de 193 à 211), elle est la mère des empereurs

Caracalla et Geta. Après l'assassinat de Geta par son frère, elle gouverna l'empire avec Caracalla et, considérée comme une déesse, reçut le titre honorifique d'*augusta*.

Après restauration, ce buste sera placé sur la façade Nord de la cour Royale, en rez-de-cour (3<sup>e</sup> buste à partir de la gauche).