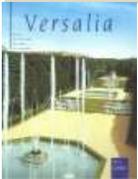


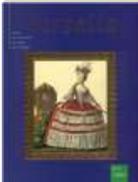
Sommaire global des articles publiés dans VERSALIA 1998 - 2020



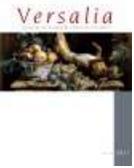
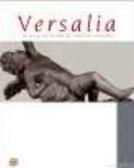
| <i>Numéro</i> | <i>Année</i> | <i>Titre</i> | <i>Auteur</i> |
|--|--------------|--|-------------------------------------|
| VERSALIA N°1 | 1998 | <i>Les acquisitions</i> | Jean-Pierre Babelon |
|  | | <i>Versailles et la Porcelaine de Sèvres</i> | Christian Baulez |
| | | <i>Maurice Quentin de La Tour</i> | Christine Debrie |
| | | <i>Madame de Sévigné et les Jardins</i> | Anne Desprechins de Gaesebeke |
| | | <i>Les sculptures d'acrotères du Trianon de marbre</i> | Frédéric Didier et Annick Heitzmann |
| | | <i>Le Baptême de Clovis aux XVIIème et XVIIIème siècle</i> | Chantal Grell |
| | | <i>Les tables d'argent de Louis XIV</i> | Gérard Mabile |
| VERSALIA N°2 | 1999 | <i>Un aspect du goût de Marie-Antoinette : les vases en pierres dures,</i> | Daniel Alcouffe |
|  | | <i>Les Amis de Versailles et l'enrichissement des collections [1e partie]</i> | Pierre Arizzoli-Clémentel |
| | | <i>Gabriel Blanchard, une œuvre retrouvée</i> | Thierry Bajou |
| | | <i>La table de la salle à manger des Porcelaines</i> | Christian Baulez |
| | | <i>Huit chaises pour la salle à manger de Marie-Antoinette</i> | Christian Baulez |
| | | <i>Bonneval-Pacha, transfuge, apostat et agitateur de l'Europe</i> | Roger Baury |
| | | <i>La statuare des jardins de Versailles : Mignard, maître d'œuvre</i> | Jean-Claude Boyer |
| | | <i>Sur quelques modèles de flambeaux en usage à la Cour de France au XVIII° siècle</i> | Yves Carlier |
| | | <i>La Ménagerie de Versailles et le Trianon de Porcelaine</i> | Andrew Zega et Bernd H.Dams |
| | | <i>Louis XIV et les guerres coloniales</i> | Philippe Haudrière |
| VERSALIA N°3 | 2000 | <i>Les Amis de Versailles et l'enrichissement des Collections [2e partie]</i> | Pierre Arizzoli-Clémentel |
|  | | <i>Les acquisitions de l'année 1998</i> | Pierre Arizzoli-Clémentel |
| | | <i>Nouvelles acquisitions : deux vases de Sèvres de la Grande Chambre du Roi, L'antichambre et la salle à manger des retours de chasse</i> | Christian Baulez |
| | | <i>Bonneval-Pacha : transfuge et agitateur de l'Europe [2e partie]</i> | Roger Baury |
| | | <i>Les Maîtres Paumiers du Roi au XVIII°siècle</i> | Thierry Bernard-Tambour |
| | | <i>Une cuisine pour Marie-Antoinette à Trianon le réchauffoir du Hameau</i> | Annick Heitzmann |
| | | <i>Le Domaine de Louis XIII à Versailles</i> | Jean-Claude Le Guillou |
| | | <i>La Grotte de la Ménagerie</i> | Gérard Mabile |
| | | <i>L'Hercule Farnèse : la version de Jean Cornu pour les jardins de Versailles</i> | Christiane Pinatel |
| | | <i>Les Fêtes à Versailles sous le Second Empire</i> | Christophe Pincemaille |
| | | <i>Trois dessins préparatoires de Charles de La Fosse pour l'abside de la chapelle du Château de Versailles</i> | Paul Vercier |

| <i>Numéro</i> | <i>Année</i> | <i>Titre</i> | <i>Auteur</i> |
|---|--------------|--|----------------------------------|
| VERSALIA N°4 | 2001 | <i>Les Acquisitions de l'année 1999</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
|  | | <i>Deux vases "étrusques" de Madame Adélaïde (Sèvres), et Deux terrines de la laiterie de préparation (Manufacture de la Reine)</i> | <i>Christian Baulez</i> |
| | | <i>La famille royale réunie autour du Dauphin Louis-Joseph-Xavier-François en 1782</i> | <i>Roland Bossard</i> |
| | | <i>Les glacières de Versailles</i> | <i>Odile Caffin-Carcy</i> |
| | | <i>La collection de vases en pierres dures du Grand Dauphin</i> | <i>Stéphane Castelluccio</i> |
| | | <i>L'Horloge de la cour de marbre</i> | <i>Frédéric Didier</i> |
| | | <i>La laiterie de préparation du Hameau de la Reine</i> | <i>Annick Heitzmann</i> |
| VERSALIA N°5 | 2002 | <i>Acquisitions de l'année 2000</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
|  | | <i>Sèvres à Versailles : la "mère", le "chasseur" et "l'empereur", trois achats de Louis XVI pour Versailles</i> | <i>Christian Baulez</i> |
| | | <i>La République chez le Roi-Soleil</i> | <i>Odile Caffin-Carcy</i> |
| | | <i>Restauration au Hameau de Trianon : La tour de Marlborough et la laiterie</i> | <i>Annick Heitzmann</i> |
| | | <i>Genèse d'un jardin : de l'Aube à l'Aurore du Roi-Soleil</i> | <i>Jean-Claude Le Guillou</i> |
| | | <i>Chantilly et ses princes : des Lumières à la Révolution</i> | <i>Stéphane Pannekoucke</i> |
| | | <i>Louis XIV et Fouquet</i> | <i>Jean-Christian Petitfils</i> |
| | | <i>Versailles au J.Paul Getty Museum</i> | <i>Gillian Wilson</i> |
| VERSALIA N°6 | 2003 | <i>In Memoriam : Gérald Van der Kemp</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
|  | | <i>Acquisitions et enrichissements de l'année 2001</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
| | | <i>Les décors de scène du Château de Versailles, conservés au théâtre de la Reine et à l'Opéra royal de Versailles</i> | <i>Jean-Paul Gousset</i> |
| | | <i>Hameau de Trianon : une salle de bal dans la grange</i> | <i>Annick Heitzmann</i> |
| | | <i>Plaidoyer pour une renaissance du grand parc du Château de Versailles</i> | <i>Julien Lacaze</i> |
| | | <i>Versailles à Waddesdon Manor</i> | <i>Ulrich Leben</i> |
| | | <i>La restauration de la Chapelle Royale de Versailles [1873-1878] : Charles-Auguste Questel et les pratiques restauratrices à la fin du XIXème siècle</i> | <i>Olivier Liardet</i> |
| | | <i>L'Impératrice Eugénie et Marie-Antoinette</i> | <i>Christophe Pincemaille</i> |
| | | <i>Les frères Devéria et Versailles</i> | <i>Paul Vercier</i> |

| <i>Numéro</i> | <i>Année</i> | <i>Titre</i> | <i>Auteur</i> |
|--|--------------|---|---------------------------|
| VERSALIA N°7 | 2004 | <i>Acquisitions et enrichissements de l'année 2002</i> | Pierre Arizzoli-Clémentel |
|  | | <i>Les mésaventures de la collection du baron Lejeune</i> | Valérie Bajou |
| | | <i>De Versailles à Fontainebleau : devenir d'une cheminée sous la Monarchie de Juillet</i> | Muriel Barbier |
| | | <i>L'appartement de la duchesse de Châteauroux au Château de Versailles</i> | Christian Baulez |
| | | <i>Le jardin champêtre de Trianon : l'alliance du pittoresque à la botanique</i> | Laurent Choffé |
| | | <i>Un témoin inédit au sein de l'appartement intérieur du Roi : "Le boudoir de Louis XV"</i> | Frédéric Didier |
| | | <i>La petite commande de 1664, apparition du burlesque dans les jardins de Versailles</i> | Thomas Hedin |
| | | <i>Le domaine de Trianon sous le Premier Empire</i> | Annick Heitzmann |
| | | <i>Parmi les livres de Madame de Pompadour</i> | Philippe Hourcade |
| | | <i>Les Châteaux de Louis XIII à Versailles</i> | Jean-Claude Le Guillou |
| | | <i>Le petit groupe et le grand cercle de Madame de Pompadour à la Cour</i> | John Rogister |
| VERSALIA N°8 | 2005 | <i>Acquisitions et enrichissements de l'année 2003</i> | Pierre Arizzoli-Clémentel |
|  | | <i>Nouvelle découverte d'une œuvre de François Roberday : le coffret en pierres dures de Louis XIV</i> | Michèle Bimbenet-Privat |
| | | <i>La restauration du cabinet doré de la Reine au château de Versailles</i> | Frédéric Didier |
| | | <i>Un décor pour l'Opéra Royal en 1837 : le palais de marbre rehaussé d'or de Ciceri</i> | Jean-Paul Gousset |
| | | <i>Le moulin du Hameau du Petit Trianon</i> | Annick Heitzmann |
| | | <i>Trianon : la place de la faïence dans le château de porcelaine</i> | Annick Heitzmann |
| | | <i>Le mobilier royal français au Metropolitan Museum de New York</i> | Danièle Kisluk-Grosheide |
| | | <i>La destruction de la grotte de la Ménagerie de Versailles, un imbroglio administratif au début du XX^e siècle</i> | Julien Lacaze |
| | | <i>Le château neuf de Versailles : conception et évolution du projet [automne 1668 - été 1670]</i> | Jean-Claude Le Guillou |
| | | <i>Le Roi et son peintre : la famille Darius de Charles Le Brun</i> | Nicolas Milovanovic |
| | | <i>Un monument de la passion conjugale : le tombeau (1656-1660) d'Henri Chabot, Duc de Rohan</i> | Françoise de La Moureyre |
| | | <i>De la carte des chasses de Louis XV à la carte d'état-major, un aperçu insolite sur l'histoire d'un changement de capitale</i> | Marie-Anne de Villèle |

| <i>Numéro</i> | <i>Année</i> | <i>Titre</i> | <i>Auteur</i> |
|--|--------------|--|--|
| VERSALIA N°9 | 2006 | <i>Acquisitions et enrichissements de l'année 2004</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
|  | | <i>Le projet d'installation de Napoléon à Versailles : de Gondoin à Fontaine</i> | <i>Christian Baulez</i> |
| | | <i>La galerie des Glaces : les réceptions d'ambassadeurs</i> | <i>Stéphane Castelluccio</i> |
| | | <i>La vie au Château de Choisy, 1678-1689</i> | <i>Stéphane Castelluccio</i> |
| | | <i>1783 : à propos du traité de Versailles</i> | <i>Daniel Crépin</i> |
| | | <i>Deux voyageurs suédois visitent Versailles sous le règne du Roi-Soleil</i> | <i>Thomas Hedin et Folke Sandgren</i> |
| | | <i>Trianon , la ferme du hameau</i> | <i>Annick Heitzmann</i> |
| | | <i>Le Jeu de Paume de Louis XIII à Versailles</i> | <i>Jean-Claude Le Guillou</i> |
| | | <i>Grandes robes d'étiquette à la cour de Marie-Antoinette, contribution de la famille Saint-Aubin aux métiers de la mode</i> | <i>Françoise Têtard-Vitu</i> |
| | | <i>Le mobilier de Marie-Antoinette à la Wallace Collection</i> | <i>Eleanor Tollfree</i> |
| | | <i>Portrait du roi et de ses élites sous la Restauration et la Monarchie de Juillet... une contribution à l'étude des représentations du pouvoir</i> | <i>Emmanuel de Waresquiel</i> |
| VERSALIA N°10 | 2007 | <i>Musée national du château de Versailles et des Trianons, enrichissements et acquisitions de l'année 2005</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
|  | | <i>Deux portraits inédits du Grand Dauphin par Jean-Baptiste Martin</i> | <i>David Brouzet</i> |
| | | <i>Restitutions de la Grille et de la Cour royales</i> | <i>Frédéric Didier</i> |
| | | <i>Fouilles archéologiques de la Grille royale</i> | <i>Annick Heitzmann</i> |
| | | <i>La laiterie de Rambouillet</i> | <i>Annick Heitzmann</i> |
| | | <i>Trianon, Le Pavillon frais en son jardin</i> | <i>Annick Heitzmann</i> |
| | | <i>Trianon, Fouilles archéologiques dans le jardin du Pavillon frais</i> | <i>Annick Heitzmann</i> |
| | | <i>Le "côté du Roi" au temps de Louis XV</i> | <i>Jean-Claude Le Guillou</i> |
| | | <i>Une source méconnue de l'histoire de Versailles: la correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi</i> | <i>Thierry Sarmant et Raphaël Masson</i> |
| | | <i>Un "air d'antiquité" : le service de Sèvres réalisé pour la laiterie de Marie-Antoinette à Rambouillet</i> | <i>Selma Schwartz</i> |
| | | <i>Les tapisseries de la Couronne à l'époque de Louis XIV : du nouveau sur les achats effectués sous Colbert</i> | <i>Jean Vittet</i> |

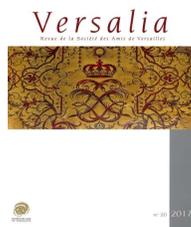
| <i>Numéro</i> | <i>Année</i> | <i>Titre</i> | <i>Auteur</i> |
|--|------------------------------|---|---|
| VERSALIA N°11 | 2008 | <i>In Memoriam Pierre Lemoine</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
|  | | <i>Enrichissements et acquisitions de l'année 2006</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
| | | <i>Le "mobilier royal" au château de Fontainebleau</i> | <i>Yves Carlier</i> |
| | | <i>Une promenade au Palais-Royal à la fin du règne de Louis XVI</i> | <i>Daniel Crépin</i> |
| | | <i>Versailles, les broderies de Saint-Joseph et Jean Lemoyne le Lorrain</i> | <i>Jean Vittet et Danielle Veron-Denise</i> |
| | | <i>Charles Le Brun et les sculpteurs de Versailles, étude de la genèse des statues de l'aile du Midi</i> | <i>Bénédicte Gady</i> |
| | | <i>Versailles, la Grande Perspective</i> | <i>Yves Périllon et Jacques de Givry</i> |
| | | <i>Le "côté de la Reine" : "rez de chaussée et Entresolles" 1765-1789</i> | <i>Jean-Claude Le Guillou</i> |
| | | <i>Faut-il laisser mourir les sculptures des jardins de Versailles ?</i> | <i>Alexandre Maral</i> |
| | <i>Versailles à New York</i> | <i>Jean-Claude Martin</i> | |
| VERSALIA N°12 | 2009 | <i>Acquisitions et enrichissements de l'année 2007</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
|  | | <i>Le Cabinet des tableaux de la Surintendance des Bâtiments du roi à Versailles</i> | <i>Stéphane Castelluccio</i> |
| | | <i>Le plafond du pavillon des Bains de la princesse de Conti : un témoin du goût arabesque sous Louis XIV à redécouvrir</i> | <i>Frédéric Didier</i> |
| | | <i>Un décorateur malgré lui : le dessinateur Jean-Louis Prieur et le drapé du rideau de scène de l'Opéra royal</i> | <i>Jean-Paul Gousset</i> |
| | | <i>Les jeux de bague de Trianon</i> | <i>Annick Heitzmann</i> |
| | | <i>Avant la galerie des Glaces, un projet méconnu pour Versailles</i> | <i>Jean-Claude Le Guillou</i> |
| | | <i>Le jeu de paume de Louis XIII à Versailles et la vue peinte par Pierre Patel</i> | <i>Jean-Claude Le Guillou</i> |
| | | <i>Grande Galerie et appartement du roi à Versailles - Sens et usages sous Louis XIV</i> | <i>Alexandre Maral</i> |
| | | <i>De Versailles à Marly - Le plomb dans le décor sculpté des jardins</i> | <i>Vincent Maroteaux</i> |
| | | <i>L'orfèvrerie religieuse de Louis XIV et les sculptures murales de la Chapelle royale de Versailles</i> | <i>Paul Micio</i> |
| | | <i>Le pavage de marbre de la Chapelle royale du château de Versailles (1708-1710) : le dernier chantier de Jules Hardouin-Mansart</i> | <i>Benjamin Ringot</i> |

| <i>Numéro</i> | <i>Année</i> | <i>Titre</i> | <i>Auteur</i> |
|--|--------------|---|---|
| VERSALIA N°13 | 2010 | <i>Musée national du château de Versailles et des Trianons, Acquisitions et enrichissements de l'année</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
|  | | <i>Les appartements du comte et de la comtesse d'Artois à Versailles, Distribution et décor intérieur (1773-1792)</i> | <i>Jean-Jacques Gautier</i> |
| | | <i>Les appartements attiques de Louis XIV et les Petits Appartements de Louis XV à Versailles</i> | <i>Jean-Claude Le Guillou</i> |
| | | <i>«La Renommée du roi» de Domenico Guidi</i> | <i>Alexandre Maral</i> |
| | | <i>Louis XIII, un grand roi méconnu</i> | <i>Jean-Christian Petitfils</i> |
| | | <i>La Ménagerie de Versailles (1662-1789): fonctionnement d'un domaine complexe</i> | <i>Joan Pieragnoli</i> |
| VERSALIA N°14 | 2011 | <i>Hommage à la baronne Elie de Rothschild, vice-présidente de la Société des Amis de Versailles de 1992</i> | <i>Marc Fumaroli</i> |
|  | | <i>Enrichissements et acquisitions de l'année 2009</i> | <i>Béatrix Saule</i> |
| | | <i>L'art de la gastronomie à Paris au XVIIe siècle</i> | <i>Stéphane Castelluccio</i> |
| | | <i>Deux vestiges des cabinets d'Apollon et de Diane de Domenico Cucci,</i> | <i>Calin Demetrescu</i> |
| | | <i>Les occupants du premier étage de l'aile du Midi à Versailles sous Louis XIV</i> | <i>Jean-Jacques Gautier</i> |
| | | <i>Hardouin-Mansart à Versailles : l'architecte et la sculpture</i> | <i>Alexandre Maral</i> |
| | | <i>Clagny, le palais oublié</i> | <i>Vincent Maroteaux</i> |
| | | <i>L'extension des parcs de Louis XIV et la carte générale des environs de Versailles (1677-1684). Autour de quelques entrées dans les archives publiques</i> | <i>Vincent Maroteaux</i> |
| | | <i>Tricentenaire de l'orgue de la Chapelle royale de Versailles (1710-2010)</i> | <i>Marina Tchebourkina</i> |
| | | <i>Les tapisseries de la Couronne à Versailles sous Louis XIV</i> | <i>Jean Vittet</i> |
| VERSALIA N°15 | 2012 | <i>Hommage à Jean-René Bory (1928-2009)</i> | <i>Roland de l'Espée</i> |
|  | | <i>Acquisitions et enrichissements de l'année 2010</i> | <i>Béatrix Saule</i> |
| | | <i>L'ameublement de la duchesse d'Orléans au Petit Trianon</i> | <i>Jérémie Benoît</i> |
| | | <i>Peinture et mobilier, remarque sur un tableau de Gautier-Dagoty "Marie-Antoinette en grand habit de cour"</i> | <i>Yves Carlier</i> |
| | | <i>Les porcelaines orientales du Garde-Meuble de la Couronne de Louis XIV à Louis XVI</i> | <i>Stéphane Castelluccio</i> |
| | | <i>Pour les plaisirs du roi : les métamorphoses de la porte de Trappes</i> | <i>Laurent Condamy et Julien Lacaze</i> |
| | | <i>Les serre-bijoux de Marie-Joséphine-Louise de Savoie</i> | <i>Cyril Duclos</i> |
| | | <i>L'appartement des gouvernantes des Enfants de France au rez-de-chaussée de l'aile du Midi</i> | <i>Adrien Enfedaque</i> |
| | | <i>Meubles et objets d'art des collections du Mobilier national d'origine royale</i> | <i>Jean-Jacques Gautier</i> |
| | | <i>Versailles en ses îles</i> | <i>Maurice Girault</i> |
| | | <i>« L'Amour tirant à l'arc » de Lerambert</i> | <i>Alexandre Maral</i> |
| | | <i>Les premiers jardins de Louis XIV à Versailles. Autour de l'« Amour » de Louis Lerambert</i> | <i>Thomas Hedin</i> |

| <i>Numéro</i> | <i>Année</i> | <i>Titre</i> | <i>Auteur</i> |
|--|----------------------------------|--|--|
|  | 2013 | <i>Hommage à Jacques Thuillier (1928-2011)</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> |
| | | <i>Hommage à Marcel Raynal</i> | <i>Jean Guéguinou</i> |
| | | <i>L'enrichissement des collections du château de Versailles et des Trianons de l'année 2011</i> | <i>Béatrix Saule</i> |
| | | <i>L'orfèvre-joaillier Ange-Joseph Aubert (1736-1785), fournisseur de la reine Marie-Antoinette</i> | <i>Vincent Bastien</i> |
| | | <i>Un projet architectural inédit pour le Grand Trianon</i> | <i>Jérémie Benoît</i> |
| | | <i>Les portraits peints de Louis XIV au temps de Colbert (1663-1681)</i> | <i>Jean Vittet et Karen Chastagnol</i> |
| | | <i>Louis XIV sur le champ de bataille, L'invention d'un héroïsme royal entre textes et images</i> | <i>Jérôme Delaplanche</i> |
| | | <i>L'aspect extérieur du Château-Vieux de Meudon à la fin du règne de Louis XIV</i> | <i>Franck Devedjian</i> |
| | | <i>Le grand bureau de Limonne pour la bibliothèque des combles de retour à Versailles</i> | <i>Gérard Mabile</i> |
| | | <i>Les "Petits livres secrets" de Mme de Maintenon Huit manuscrits de la bibliothèque municipale de Versailles</i> | <i>Élisabeth Maisonnier</i> |
| | | <i>La Grande Galerie et l'antique. La place de la sculpture</i> | <i>Alexandre Maral</i> |
| | | <i>Des plaisirs de la campagne au Parnasse, Images de Versailles dans les divertissements musicaux</i> | <i>Catherine Massip</i> |
| | |  | 2014 |
| <i>Les vases de "bardille" de Louis XIV</i> | <i>Bertrand Rondot</i> | | |
| <i>Un portrait de Madame Du Barry pour Versailles</i> | <i>Juliette Trey</i> | | |
| <i>In memoriam sir Geoffrey de Bellaigue (1931-2013)</i> | <i>Pierre Arizzoli-Clémentel</i> | | |
| <i>Hommage à Daniel Meyer</i> | <i>Béatrix Saule</i> | | |
|  | 2014 | <i>Enrichissements des collections de l'année 2012</i> | <i>Béatrix Saule</i> |
| | | <i>Lemaire et Branlard, marchands faïenciers du roi</i> | <i>Stéphane Castelluccio</i> |
| | | <i>Les grands diamants de la Couronne de François Ier à Louis XVI</i> | <i>François Farges</i> |
| | | <i>Les appartements du premier étage de l'aile du Midi à Versailles de 1722 à 1744</i> | <i>Jean-Jacques Gautier</i> |
| | | <i>Versailles, l'ancien appartement des Bains, de la marquise de Montespan à la comtesse de Toulouse</i> | <i>Jean-Claude Le Guillou</i> |
| | | <i>Le bosquet de la Salle des antiques à Versailles : un ensemble de sculptures méconnues</i> | <i>Alexandre Maral</i> |
| | | <i>Louis XVI, un portrait</i> | <i>Jean-Christian Petitfils</i> |
| | | <i>Pièces historiques en porcelaine de Vincennes et de Sèvres dans la collection de Mme Maurice Ephrussi, née Béatrice de Rothschild (1864-1934)</i> | <i>Guillaume Séret</i> |

| <i>Numéro</i> | <i>Année</i> | <i>Titre</i> | <i>Auteur</i> |
|--|---|--|--|
| VERSALIA N°18 | 2015 | Enrichissements des collections de l'année 2013 | Béatrix Saule |
|  | | <i>Libéral Bruand à Versailles, 1670-1672</i> | Joëlle Barreau |
| | | <i>Le mobilier de Louis-Philippe à Trianon</i> | Jérémie Benoît |
| | | <i>L' appartement de Madame Adélaïde de 1769 à 1789 : Histoire d'un appartement princier</i> | Jean-Baptiste Corne |
| | | <i>Les dépendances en ville du château de Versailles, vingt années de réflexion et d'action</i> | Frédéric Didier |
| | | <i>Les salles des Amiraux, des Connétables, des Maréchaux et des Guerriers célèbres des Galeries</i> | Frédéric Lacaille |
| | | <i>Versailles, la salle de compagnie de la comtesse de Toulouse, première antichambre de Madame Victoire</i> | Jean-Claude Le Guillou |
| | | <i>Un don exceptionnel à Versailles : la commode de Louis XV à Choisy</i> | Gérard Mabilie |
| | | <i>Les plaques de chasses de Louis XVI, une commande éblouissante</i> | Marie-Laure De Rochebrunne |
| | <i>Quand Claude-Louis Châtelet réinventait le motif : les vues du Rocher du Belvédère à Trianon</i> | Juliette Trey | |
| VERSALIA N°19 | 2016 | Enrichissements des collections de l'année 2014 | Béatrix Saule |
|  | | | <i>Béatrice Sarrazin, Matthieu Lett, Bertrand Rondot, Xavier</i> |
| | | | <i>Beugnot, Marie-Ange Laudet-Kraft, David Prot, Cécile des</i> |
| | | <i>Le décor du plafond du salon de l'Abondance</i> | Cloizeaux |
| | | <i>Sous le plafond de l'antichambre des Nobles de la Reine</i> | Christian Baulez |
| | | <i>De Versailles à Rambouillet : quatre dessus-de-porte de Madeleine Boullogne retrouvés</i> | Renaud Serrette |
| | | <i>Le château de Versailles pendant la Seconde Guerre mondiale</i> | Robert Blaizeau |
| | | <i>Le premier Congrès européen de la Paix, 1728-1731, Une séance du congrès de Soissons par Augustin-</i> | Roland Bossard |
| | | <i>Les « boutiques » des maisons royales et du Garde-Meuble de la Couronne (1666-1792)</i> | Laurent Condamy |
| | | <i>Léopold Double (1812-1881), « L'amoureux de Marie-Antoinette »</i> | Thomas Deshayes |
| | | <i>Mme de Pompadour sur scène : le théâtre du château de Bellevue, à Meudon</i> | Franck Devedjian |
| | | <i>Le théâtre des Cabinets dans l'escalier des Ambassadeurs à Versailles</i> | Jean-Claude Le Guillou |
| | | <i>Charles-Frédéric Nepveu (1777-1862), architecte du roi Louis-Philippe à Versailles, témoin d'exil</i> | Frédéric Didier |
| | | <i>Louis XVI et la chasse du cerf ou le miroir d'un prince</i> | Julien Lacaze |
| | <i>Le vase sculpté dans les jardins de Versailles sous Louis XIV</i> | Pierre-Hippolyte Pénet | |
| | <i>Conserver ou transformer ? La replantation des jardins de Versailles à la fin du xviiiè siècle</i> | Gabrielle de Roincé | |

| <i>Numéro</i> | <i>Année</i> | <i>Titre</i> | <i>Auteur</i> |
|---------------|--------------|---|---------------|
| VERSALIA N°20 | 2017 | Enrichissements des collections de l'année 2015 | Béatrix Saule |



- Le premier Cabinet à niche de Marie Leszczynska à Versailles*
- Les empereurs romains de Versailles Restitution du décor des façades*
- Les tapissiers ordinaires du roi (1666-1789)*
- Du garde-meuble de la Couronne au Muséum national d'histoire naturelle*
- La restauration du cabinet de la Méridienne*
- Remeublement du boudoir de la Reine ou cabinet de la Méridienne - Projet de restitution de la soierie*
- La Manufacture royale des glaces et Versailles aux XVII- et XVIIIe siècles*
- Gravures et dessins des Petits Appartements de Louis XVI*
- Sculptures des jardins de Trianon - L'enfance partout répandue*

- Christian Baulez*
- Maxime Blin*
- Xavier Bonnet*
- Stéphane Castelluccio*
- Frédéric Didier*
- Elisabeth Caude*
- Maurice Hamon*
- Elisabeth Maisonnier*
- Alexandre Maral*

| | | | |
|---------------|------|--|----------------|
| VERSALIA N°21 | 2018 | Enrichissement des collections de l'année 2016 | Laurent Salomé |
|---------------|------|--|----------------|



- Une belle écritoire pour Mme de Pompadour*
- Esthétique et politique, La présentation des tableaux dans les collections royales dans le Grand*
- Les appartements de Monsieur et Madame à l'extrémité de l'aile du Midi en 1787*
- Versailles, la petite salle des gardes sur la cour de Marbre et l'appartement de quartier des capitaines*
- Sculptures des jardins de Trianon, Le musée de plein air de Louis XIV*
- Patrice Bonnet, architecte en chef du domaine de Versailles, 1925-1940*
- Les appartements des filles de Louis XIV au château de Versailles*
- Les chambres du roi à Versailles au XVIIIe siècle, espace de la majesté ?*
- Dans le sillage des chasses royales. Dix pavillons pour le roi*

- Christian Baulez*
- Stéphane Castelluccio*
- Frédéric Didier*
- Jean-Claude Le Guillou*
- Alexandre Maral, avec la collaboration de Cyril Pasquier*
- Stéphanie Papernot-Roussel*
- Raphaël Retel*
- Vivien Richard*
- Marie-Marguerite Roy*

VERSALIA N°22



2019 *Le retour à Versailles d'une commode de Riesener pour Madame Adélaïde, Un don de la Société des Enrichissement des collections de l'année 2017*
Du duc de Courlande aux barons de Rothschild, Un parcours oublié pour des chefs-d'oeuvre du mobilier
Le remeublement du Hameau
Henri IV, Marie-Antoinette, Louis XVI, À propos de quelques estampes du chevalier Dagoty et de sa
La première antichambre du Roi : témoin retrouvé du faste louis-quatorzien
L'antichambre du Roi dite le Grand Couvert : le cycle des peintures de Joseph Parrocel
Le domaine de Saint-Hubert, 1755-1792, Histoire d'une création royale : choix et singularités
L'hôtel des Écuries d'Artois à Versailles
Versailles, nouvelle approche sur le chantier de construction de l'Enveloppe, 1668-1670
L'hôtel du comte d'Angiviller à Rambouillet, Une demeure à la mode à la veille de la Révolution
La maison des jardiniers : une architecture rustique chez Louis XIV
Le goût de Louis XV et de Louis XVI pour la sculpture en biscuit, produite à la manufacture royale de

Elisabeth Caude
Laurent Salomé
Christian Baulez
Jérémie Benoît
Jérôme Delatour et Lucie Fléjou
Frédéric Didier
Jérôme Delaplanche, Béatrice Sarrazin et Noémie Wansart
Isabelle Gensollen
Julien Lacaze
Jean-Claude le Guillou
Antoine Maës
Jacques Moulin
Marie-Laure De Rochebrune

VERSALIA N°23



2020 *Enrichissement des collections de l'année 2018*
Le retour inespéré à Versailles d'un objet exceptionnel offert à Louis XIV en 1686
Quesnay à Versailles
De Versailles à Paris : la collection de porcelaines du comte et de la comtesse de Provence
Magasins, emplois, réserves. La difficile naissance d'un futur musée de l'Œuvre
Le pavillon de la Faisanderie du comte d'Artois à Chatou

Un décor disparu dans l'appartement du Dauphin
Vestiges découverts en 2017 sous les parquets des appartements du Dauphin et de la Dauphine au
Versailles, évolution de la garde-robe aux habits du roi et de l'appartement du grand maître
Louis XV, ce bien-aimé si mal aimé
L'hôtel parisien de Jean-Baptiste Machault
Trois carnets de dessins des petits-fils de Louis XIV à la Fondation Custodia
À propos d'un prie-Dieu conservé au château de Versailles. Le mobilier du grand salon de l'impératrice
Souvenirs royaux et princiers d'Ancien Régime dans les collections du Centre des monuments nationaux

Laurent Salomé et la conservation
Marie-Laure de Rochebrune
Alexandre Maral
Vincent Bastien
Christian Baulez
Laurent Condamy
GL Barthe, H de Bazetaire, S Castelluccio, A Heitzmann, I
Lafarge et L Lindemann
Annick Heitzmann
Jean-Claude Le Guillou
Jean-Christian Petitfils
Vincent Pruchnicki
Hélène Quéval
Jean-Pierre Samoyault
Renaud Serrette