

PROGRAMME

Vendredi 1^{er} avril 2016

19h45 : danses baroques en costumes au Foyer
20h30 : Création de « La légèreté française »

Samedi 2 avril 2016

15h : conférence d'Evelyne Lever, sur « l'Affaire du Collier » au Foyer
17h : danses baroques en costumes au Foyer
18h : représentation de « La légèreté française »
19h30 : collation façon XVIII^e au bar du Théâtre
21h : création de Marie-Antoinette(s)

Dimanche 3 avril 2016

15h : représentation de « Marie-Antoinette(s) »
16h30 : goûter en musique autour des Romances composées par Marie-Antoinette

TARIFS REPRÉSENTATIONS

Série 1 : 32 € / Série 2 : 27 € / Adhérents Série 1 : 27 € / Série 2 : 21 € / Jeunes : 15 €

Si vous assistez aux deux spectacles du samedi, le 2^e billet :

Tarif unique 15 € / Jeunes : 10 €

Tarif unique conférence : 5 €



MARIE ANTOINETTE

EN SON THÉÂTRE
DU 1^{er} AU 3 AVRIL 2016

Informations / réservations ☎ 01 39 20 16 00

www.theatremontansier.com

13 rue des Réservoirs 78000 Versailles

En présence de S.A.I.R
Catharina de Habsbourg-Lorraine, Archiduchesse d'Autriche

Imaginez : parmi les tous premiers spectateurs, lors de l'inauguration du Montansier le 18 novembre 1777, étaient présents Marie-Antoinette et Louis XVI ... Deux siècles plus tard, Marie-Antoinette fascine toujours : Reine frivole, Reine majestueuse, femme, épouse, mère... Le temps d'un week-end, nous ferons revivre les facettes d'une figure historique dans un écrin : Marie-Antoinette au Théâtre Montansier de Versailles.

La légèreté française

(Création)

Vendredi 1^{er} avril à 20h30
Samedi 2 avril à 18h

Sur le thème majeur du peintre et de son modèle, l'auteur se fait le témoin d'une rencontre historique et intime au cours de l'été 1783. Deux femmes : l'une prend la pose, l'autre fait son portrait. Marie-Antoinette et Elisabeth Vigée-Lebrun. Un tableau célèbre en naîtra : celui de la Reine en robe blanche et chapeau de paille à ruban. Ces deux femmes sont amies, l'artiste est une femme à la mode, célèbre depuis l'âge de quinze ans, elle fréquente le Tout-Versailles. Elle a convaincu la Reine de se faire peindre en robe de mousseline blanche. Le tableau présenté au Salon de 1783 fait scandale. On juge peu convenable que la Reine s'exhibe ainsi en chemise. Mais paradoxalement, la polémique contribuera au succès de la tenue : toutes les femmes voudront être représentées en négligé.

De **Nicolas Bréhal**

Mise en scène **Françoise Petit-Balmer**
Scénographie et lumière **Nicolas Simonin**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Son **Thibault Hedon**

Avec **Valérie Bodson** et **Salomé Villiers**

Production **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**
Durée : 1h25



Conférence

Samedi 2 avril à 15h

Par l'historienne **Evelyne Lever**, spécialiste du XVIII^e siècle, biographe de Marie-Antoinette, de Louis XVI et auteur de plusieurs ouvrages sur la fin de l'Ancien Régime. Elle nous parlera de l'Affaire du Collier, scandale qui acheva de flétrir l'image de la Reine dans l'opinion.

Suivie d'une rencontre/signature.

Danses baroques en costumes

Vendredi 1^{er} avril à 19h45

Par l'association **Bal à Versailles**

Samedi 2 avril à 17h

Par l'association **Les Trois Muses**

Marie-Antoinette(s)

(Création / Première à Versailles)

Samedi 2 avril à 21h

Dimanche 3 avril à 15h

« Nous ne croyons plus, comme la génération précédente, que pour qu'on s'intéresse à un personnage historique il soit nécessaire de l'idéaliser à tout prix, d'en faire un héros sentimental ou autre, d'estomper des traits essentiels de son caractère et d'en exalter d'autres jusqu'au tragique. La loi suprême de toute psychologie créatrice n'est pas de diviniser, mais de rendre humainement compréhensible ; la tâche qui lui incombe n'est pas d'excuser avec des arguties, mais d'expliquer. »

Stefan Zweig

C'est à travers la subjectivité et l'intériorité de Marie-Antoinette que Pauline Susini s'intéresse à sa vie, à son histoire. Elle ne s'attache pas à seulement retranscrire une pure réalité historique mais aussi à fantasmer sa vie, ses peurs, ses pensées, son regard sur le monde et sur elle-même. Le procès comme point de départ permet de traverser la vie de Marie-Antoinette en effectuant des plongées dans ses souvenirs et ses pensées. Trois comédiennes incarnent alternativement le rôle de la Reine pour tenter de comprendre le cheminement de cet être complexe.

De et mise en scène **Pauline Susini**

Création lumière et sonore **Corentin Schricke**

Création vidéo et sonore **Fanny Gauthier**

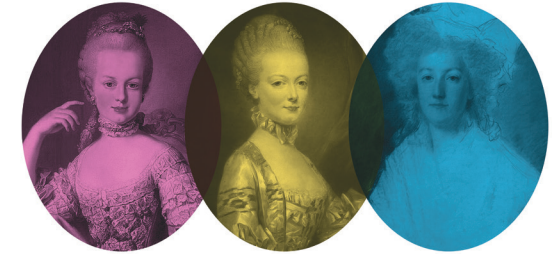
Avec **Kristina Chaumont, Célia Rosich,**

Sarah Amrous et Baptiste Raillard

Production **Cie les Vingtièmes Rugissants**

et **Théâtre Montansier**

Durée : en création



Thé en musique

Dimanche 3 avril à 16h30

Romances composées par Marie-Antoinette
Avec **Cécile Coutin** (soprano)
vice-présidente de l'association Marie-Antoinette
et conservateur en chef honoraire.
Elle sera accompagnée à la harpe.

Programme :

Je ne vous dirai pas j'aime

Portrait charmant

Pauvre Jacques

C'est mon ami



Pour rendre magique ce week-end, n'hésitez pas à venir costumés !