



SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

PROGRAMME

Hiver 2012

JANVIER - FÉVRIER - MARS



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

SOMMAIRE

Editorial	3
La Société des Amis de Versailles	4
Parrainez de nouveaux Amis !	5
Agenda	6
Activités	12
Conférences à l'Auditorium	13
Visites - Conférences	16
Voyages et excursions	29
Cycle <i>Découvrir en famille</i>	32
Cycle <i>Découvrir Versailles</i>	33
Cycle <i>La Peinture au musée d'Orsay</i>	36
Cycle <i>Musical</i>	38
Activités Sociétaires et Bienfaiteurs	40
Cycle <i>Privilège</i>	42
Cycle <i>Artisanat d'Art</i>	48
Actualités	50
Les Amis de Versailles : mécénat et vie de la Société	51
Le château de Versailles : dernières nouvelles	52
Publications	54
Versalia 2012 - Sommaire du numéro 15	55
Nouvelles éditions	56

SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

Château de Versailles
RP 834 - 78008 Versailles Cedex
Tel : 01 30 83 75 48
Fax : 01 30 83 75 19
contact@amisdeversailles.com

www.amisdeversailles.com

Association loi 1901 créée en 1907 reconnue d'utilité publique en 1913

PROGRAMME CULTUREL

JANVIER
FÉVRIER
MARS

ÉDITORIAL

Chers Amis,

Tout à la joie de mettre entre vos mains « votre » nouveau Programme Hiver 2012, conçu et développé par l'équipe de la *Société des Amis de Versailles*, il me semble utile de vous apporter quelques précisions concernant les visites marquant notre actualité. Ainsi et parmi le large éventail d'activités proposées, sont à noter en particulier :

- La visite de la Cour des cerfs : emblématique avec ses trophées de cerfs décorant les parois, cette cour reprend vie. Le balcon, récemment restauré grâce à la grande générosité de la *Société des Amis de Versailles*, donne désormais accès à cette cour, permettant de découvrir de l'extérieur, l'enfilade des précieux Cabinets, symboles de la vie privée des rois. Une restauration « durable » et innovante à découvrir sans tarder.
- Cette visite sera l'occasion d'admirer dans les appartements de Madame Du Barry, le délicat portrait de *la Comtesse Du Barry* en Flore peint par François-Hubert Drouais en 1769. Acquis en mai 2011 par notre Société d'Amis et offert au Château, ce tableau comble une lacune, aucun portrait de la favorite ne figurant jusque-là dans les collections.
- Autre temps fort de la saison : l'excursion à Londres le 24 janvier prochain dans le cadre de l'exposition Léonard de Vinci, peintre à la cour de Milan à la National Gallery.
- A noter également, le nouveau *Cycle Peinture* permettant de découvrir le musée d'Orsay fraîchement rénové et ses collections redéployées.
- Ou encore le *Cycle Privilège* organisé autour d'Alexandre Gady, Marie-Laure de Rochebrune et Joan Sallas qui rythmera notre programmation trimestrielle.
- Sans oublier le programme *Un jour, une ville* qui conçu avec talent par Brigitte Brisset, suscite toujours adhésion et enthousiasme !

Nous espérons que chacun trouvera matière à inscription et à passion, et nous réjouissons de vous retrouver prochainement.

Edith d'Aubert Henrion
Directeur général



PARRAINEZ DE NOUVEAUX AMIS

et bénéficiez d'une visite gratuite*

QUELQUES MOTS SUR

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

Créée en 1907 et composée de 7000 membres (Adhérents, Sociétaires et Bienfaiteurs), la *Société des Amis de Versailles* est une association reconnue d'utilité publique qui œuvre depuis plus de cent ans à la restauration, à l'enrichissement et au rayonnement du château et du domaine national de Versailles.

SES MISSIONS

- **Concourir à la restauration et à la conservation** du château de Versailles par la mobilisation de fonds auprès de particuliers et d'entreprises (PME et grandes entreprises).
- **Contribuer à l'enrichissement des collections** par l'acquisition d'œuvres d'art, de pièces de mobilier et d'objets d'arts décoratifs.
- **Promouvoir Versailles**, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, par l'organisation d'activités culturelles : visites privées, conférences, événements de prestige, invitations aux vernissages, voyages et excursions en France et à l'étranger, places de concerts...
- **Diffuser la connaissance de Versailles** par des publications dont *Versalia*, revue scientifique de renommée internationale et par des co-productions.
- **Promouvoir des actions pédagogiques** contribuant à faciliter l'accès du plus grand nombre à la connaissance de Versailles.
- **Mobiliser des actions internationales en faveur de la restauration de Versailles** : *The American Friends of Versailles* créée aux USA en 1997 et les *Amis Européens de Versailles*, créée à Bruxelles en 2010, œuvrent toutes deux aux côtés de la *Société des Amis de Versailles*, pour le rayonnement, la restauration et l'embellissement de Château et du domaine de Versailles.

PARRAIN

Nom Prénom
N° adhérent

PERSONNE (S) PARRAINÉE (S)

Adhésion (cocher) : Individuel Couple/ménage

M^{me} M^{lle} M.

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone email

TARIFS ADHÉSION **			✓
COTISATION			
BIENFAITEUR	Individuel	600 € (soit 230 € après déduction fiscale)	
	Ménage	800 € (soit 298 € après déduction fiscale)	
SOCIÉTAIRE	Individuel	170 € (soit 84 € après déduction fiscale)	
	Ménage	255 € (soit 113 € après déduction fiscale)	
ADHÉRENT	Individuel	60 € (soit 46 € après déduction fiscale)	
	Ménage	90 € (soit 57 € après déduction fiscale)	

Merci de cocher et d'établir un chèque correspondant du montant de votre choix

AVANTAGES	BIENFAITEUR	SOCIÉTAIRE	ADHÉRENT
ACCÈS GRATUIT ET PRIORITAIRE Château, Grand et Petit Trianon, Musée des carrosses, Grandes eaux musicales, Domaine de Marie-Antoinette et expositions du Château	●	●	●
TARIF RÉDUIT : • Académie du Spectacle Equestre, activités payantes du parc (petit-train, barques, vélos, restaurants...)	●	●	●
PROGRAMME D'ACTIVITÉS CULTURELLES	●	●	○
INVITATIONS AUX VERNISSAGES • Expositions temporaires du château de Versailles	●	●	
VERSALIA • Revue annuelle de la Société des Amis de Versailles (offert aux membres sociétaire et bienfaiteur)	●	●	
AVANTAGES SUPPLÉMENTAIRES • Abonnement annuel à la revue du Louvre et des Musées de France • Catalogues des musées nationaux édités par la RMN	●	●	
LA « LETTRE AUX AMIS » • Envoi par e-mail de la lettre trimestrielle	●	●	●
RÉDUCTION DE 5 % : • Librairie-boutique du Château	●	●	●

* La visite offerte au Parrain doit impérativement être choisie dans le programme d'activités trimestriel en cours et dans le cadre des visites ayant lieu exclusivement aux châteaux de Versailles ou de Trianon.

** La cotisation bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 66 % (somme de 40 € non déductible des impôts).

○ Précision : le statut Adhérent ne donne pas droit au Cycle Privège

AGENDA

JANVIER

- SAMEDI 7** *CYCLE PEINTURE* P37
14 h 30 Peinture officielle et d'avant-garde avant 1870, d'Ingres aux débuts de Degas et Manet
- MERCREDI 11** P16
13 h 45 La Garde-robe aux atours de Marie-Antoinette
- SAMEDI 14** P20
14 h 15 La Cour des Cerfs, un espace dédié à la vie intime du Roi
- MARDI 17** *CYCLE PRIVILÈGE* P41
13 h 45 L'appartement privé de Louis Pasteur
- MERCREDI 18** P17
13 h 45 Les Cabinets scientifiques de Louis XVI
- JEUDI 19** P21
14 h 15 L'ancienne Manufacture de Sèvres
17 h 00 *CONFÉRENCE À L'AUDITORIUM*
Léonard de Vinci, un peintre à la cour de Milan P13
- SAMEDI 21** P17
10 h 15 Les Cabinets scientifiques de Louis XVI
13 h 45 Les chefs-d'œuvre de Jacques-Louis David au château de Versailles P22
14 h 45 *CYCLE DÉCOUVRIR VERSAILLES*
L'église Saint-Symphorien P33
- MARDI 24** *JOURNÉE EXCURSION À LONDRES* P29
13 h 45 Les chefs-d'œuvre de Jacques-Louis David au Château de Versailles P22
- MERCREDI 25** P20
13 h 45 La Cour des Cerfs, un espace dédié à la vie intime du Roi
- JEUDI 26** P20
13 h 45 La Cour des Cerfs, un espace dédié à la vie intime du Roi
17 h 00 *CONFÉRENCE À L'AUDITORIUM*
Versailles avant Versailles P14
- VENDREDI 27** P23
13 h 45 La Villa Savoye de Le Corbusier et la Collégiale de Poissy
- SAMEDI 28** *CYCLE PEINTURE* P37
14 h 30 Symbolisme contre réalisme : Gustave Moreau et Gustave Courbet et les débuts de l'impressionisme (Monet, Pissarro, Renoir).

DIMANCHE 29 *CYCLE DÉCOUVRIR EN FAMILLE* P32
14 h 15 La journée du Roi

MARDI 31
13 h 45 Les Cabinets scientifiques de Louis XVI P17
15 h 15 & 16 h 45 *CYCLE «PRIVILÈGE»* P42
Les collections de porcelaines de la manufacture de
Vincennes-Sèvres de Louis XV et Louis XVI à Versailles

FEVRIER

MERCREDI 1^{ER} P17
13 h 45 Les Cabinets scientifiques de Louis XVI

JEUDI 2 P25
14 h 15 L'église et l'ancien Couvent de Saint-Joseph-des-Carmes

SAMEDI 4 P25
9 h 45 L'église et l'ancien Couvent de Saint-Joseph-des-Carmes
13 h 45 Tables royales et tables de particuliers P24

MARDI 7 P24
10 h 15 Tables royales et tables de particuliers

JEUDI 9 *CONFÉRENCE À L'AUDITORIUM*
17 h 00 Plaine de Versailles et Grande Perspective P15
CYCLE PRIVILÈGE
Un jour, une ville : Arras P43

VENDREDI 10 P21
14 h 15 L'ancienne Manufacture de Sèvres

SAMEDI 11 P25
9 h 45 L'église et l'ancien Couvent de Saint-Joseph-des-Carmes
13 h 45 Tables royales et tables de particuliers P24

MERCREDI 15 *CYCLE DÉCOUVRIR VERSAILLES* P33
14 h 45 L'église Saint-Symphorien de Versailles

JEUDI 16 *CYCLE MUSICAL* P38
20 h 00 Jean-Philippe Rameau : Dardanus (Opéra Royal)

MARS

SAMEDI 3 *CYCLE PEINTURE* P37
14 h 30 Audace et dépassement de l'impressionisme (Monet,
Van Gogh, Seurat, Gauguin)

MARDI 6 *EXPOSITION* P19
14 h 15 Les guerres de Napoléon. Louis-François Lejeune,
général et peintre

JEUDI 8 P26
10 h 15 Mesdames, filles de Louis XV

VENDREDI 9 P26
10 h 15 Mesdames, filles de Louis XV

SAMEDI 10 *EXPOSITION* P19
14 h 15 Les guerres de Napoléon. Louis-François Lejeune,
général et peintre

MARDI 13 P21
14 h 15 L'ancienne Manufacture de Sèvres

JEUDI 15 P27
14 h 30 Le Petit Hôtel de Bourienne à Paris

SAMEDI 17
13 h 45 La Garde-robe aux atours de Marie-Antoinette P16
13 h 45 La Villa Savoye de Le Corbusier et la Collégiale de Poissy P23

LUNDI 19 *CYCLE MUSICAL* P39
20 h 00 Sandrine Piau : Joyaux de l'opéra baroque français
(Galerie des Glaces)

MARDI 20 P21
14 h 15 L'ancienne Manufacture de Sèvres

MERCREDI 21 P16
13 h 45 La Garde-robe aux atours de Marie-Antoinette

JEUDI 22 P23
13 h 45 La Villa Savoye de Le Corbusier et la Collégiale de Poissy

SAMEDI 24 P26
14 h 15 Mesdames, filles de Louis XV



DU SAMEDI 24 AU DIMANCHE 25	Week-end à Moulins : L'Hôtel d'Anne de Beaujeu, Le tryptique du Maître de Moulins...	P30
LUNDI 26 9 h 15 & 12 h 45 & 15 h 45	<i>CYCLE PRIVILÈGE</i> Initiation à l'art de l'origami <i>Atelier exceptionnel sous la conduite de Joan Sallas</i>	P44
MARDI 27 14 h 30	Le Petit Hôtel de Bourienne à Paris	P27
MERCREDI 28 10 h 15 10 h 15	La Cour des cerfs, un espace dédié à la vie intime du Roi La Garde-robe aux atours de Marie-Antoinette	P20 P16
JEUDI 29 15 h 15	La Ferme du Piqueur et le Pavillon des Cent Gardes dans le domaine national de Saint-Cloud	P28
VENDREDI 30 13 h 45 15 h 15	Les chefs-d'œuvre de Jacques-Louis David au château de Versailles La Ferme du Piqueur et le Pavillon des Cent Gardes dans le domaine national de Saint-Cloud	P22 P28
SAMEDI 31 14 h 15 15 h 15	<i>CYCLE DÉCOUVRIR VERSAILLES</i> Le Vieux-Versailles : Couvent des Récollets et Salon de Diane La Ferme du Piqueur et le Pavillon des Cent Gardes dans le domaine national de Saint-Cloud	P34 P28

AVRIL

MERCREDI 4 14 h 15	<i>CYCLE DÉCOUVRIR VERSAILLES</i> Le Vieux-Versailles : Couvent des Récollets et Salon de Diane	P34
DU MARDI 10 AU SAMEDI 14 et / ou	Voyage en Ombrie	P31
DIMANCHE 15 AU JEUDI 19	Voyage en Ombrie	P31

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Les inscriptions aux activités s'effectuent de la manière suivante :

- **soit par internet** : www.amisdeversailles.com
- **soit par correspondance**, en retournant le bulletin d'inscription accompagné du règlement par chèque. Les bulletins adressés par fax, téléphone ou mail ne sont pas pris en compte.

Important : prévoir un chèque par activité et adresser le tout à
Société des Amis de Versailles, RP 834 - 78008 Versailles

CONDITIONS D'INSCRIPTIONS

- Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles. En raison du nombre parfois limité de places mises à disposition, nous vous conseillons de vous inscrire le plus rapidement possible, à réception du programme en ligne ou par courrier.
- A réception de votre inscription par la *Société des Amis de Versailles*, celle-ci est prise en compte de manière effective sans qu'il soit adressé de confirmation. L'inscription vaut donc acceptation.
- En cas de visite complète ou d'annulation exceptionnelle liée à des conditions de force majeure (grève...), votre règlement vous sera retourné dans les meilleurs délais.
- Important : les inscriptions ne sont ni remboursées ni échangées. Ainsi, en cas d'annulation ou de désistement de votre part, même effectuée à l'avance, la *Société des Amis de Versailles* ne procède à aucun remboursement. Elle s'efforce en revanche, dans la mesure du possible, de vous proposer une autre date de visite.

PRÉCISIONS IMPORTANTES LE JOUR DE LA VISITE

- Pensez à vous munir de votre **Carte d'adhérent à jour de cotisation**. A défaut, les personnes ne pouvant justifier de leur qualité de membre le jour de la visite, devront régler le droit d'entrée exigé à l'entrée de l'établissement.
- Le rendez-vous est fixé **un quart d'heure avant** le début de la visite afin d'accomplir les formalités (enregistrement des participants par le bénévole accompagnant la visite et achat des billets par celui-ci, le cas échéant).
- **Important** : en cas de retard de votre part, les conférenciers ne sont pas en mesure de vous attendre. La visite débutera donc sans vous et vous devrez, le cas échéant, acquitter le droit d'entrée si les formalités ci-dessus mentionnées ont été effectuées.

NB : nous attirons votre attention sur le fait que ces visites sont accompagnées par des bénévoles. Nous les remercions chaleureusement de leur implication et de la manière dont ils encadrent ces visites, organisées et placées sous la responsabilité de la Société des Amis de Versailles.

ACTIVITÉS

CONFÉRENCE
À L'AUDITORIUM**LÉONARD DE VINCI,
UN PEINTRE À LA COUR DE MILAN**

JEUDI 19 JANVIER À 17 H 00

PAR PIERRE-MARIE SALLÉ
*Diplômé de l'École du Louvre
Conférencier national*

L'exposition **Léonard de Vinci, peintre à la cour de Milan** est la plus importante réunion de ses œuvres peintes subsistantes jamais réalisée. Alors que de nombreuses autres manifestations s'étaient intéressées précédemment à la figure de l'inventeur, du scientifique ou du dessinateur, l'exposition de la National Gallery présente l'artiste Léonard de Vinci et sa peinture, tant du point de vue de sa technique que des objectifs de sa création picturale.

Dans sa recherche incessante, Vinci observe et imite la nature dans sa peinture pour percer les secrets du cosmos. Le sourire énigmatique de ses personnages ou l'ambiance mystérieuse de ses paysages reflètent les quêtes du peintre qui cherche à saisir les mouvements de l'âme humaine.

L'exposition se concentre sur l'activité du peintre à la cour de Ludovic Sforza à Milan dans les dernières années du Quattrocento. Elle rassemble un grand nombre d'œuvres religieuses (les deux versions de *La Vierge aux Rochers*, la *Madone Litta*, *Saint Jérôme*, copie contemporaine de la *Cène de Milan*) et des portraits du Maître (la *Belle Ferronnière*, la *Dame à l'hermine*, le *Musicien*...) ainsi que de nombreux dessins.

Occasion unique de comparer les œuvres et de s'immerger dans l'univers du génie de la Renaissance classique, la conférence présentée par Pierre-Marie Sallé, diplômé de l'École du Louvre et Conférencier national, sera un passionnant préalable à l'excursion à Londres prévue le mardi 24 janvier 2012, également accompagnée par Pierre-Marie Sallé.

PARTICIPATION 12€**RENDEZ-VOUS** Auditorium du château de Versailles**ACCÈS** Château de Versailles, entrée Pavillon Dufour à gauche de la Grille Royale

CONFÉRENCE
À L'AUDITORIUM**VERSAILLES AVANT VERSAILLES**

JEUDI 26 JANVIER À 17 H 00

PAR JEAN-CLAUDE LE GUILLOU,
Historien spécialiste du château de Versailles

Au début du XVII^e siècle, Versailles est encore un petit bourg tranquille et avenant, mais riche d'un passé déjà millénaire, façonné autour de son manoir féodal et son antique prieuré.

En 1623, Louis XIII, séduit par le charme bucolique du site, lui ouvrit la voie d'un nouveau destin en y faisant bâtir un relais de chasse dont il se fera un plaisir de dessiner lui-même les plans, n'ayant de cesse de l'agrandir et de le parfaire pendant vingt ans. A tel point que son modeste relais, transformé en un ravissant château avec jardins et parc, devint un lieu de représentation royale bien avant Louis XIV.



C'est cette continuité, des temps mérovingiens jusqu'à l'aube du Grand Siècle, que présentera Jean-Claude Le Guillou au cours d'une conférence illustrée par de nombreux visuels, dont certains sont inédits.

À l'issue de la conférence, Jean-Claude Le Guillou dédicacera son livre « *Versailles avant Versailles* », paru aux éditions Perrin.

PARTICIPATION 12€**RENDEZ-VOUS** Auditorium du château de Versailles**ACCÈS** Château de Versailles, entrée Pavillon Dufour
à gauche de la Grille Royale.CONFÉRENCE
À L'AUDITORIUM**PLAINE DE VERSAILLES
ET GRANDE PERSPECTIVE**

JEUDI 9 FÉVRIER À 17 H 00

PAR JACQUES DE GIVRY,
*Photographe-éditeur, Vice-Président de l'association
« Les Amis du Grand Parc de Versailles »*
ET THIERRY LAVERNE,
Paysagiste DPLG et Urbaniste, Enseignant à l'ENSPV

Le domaine de Versailles a connu ces dernières années un programme de restauration d'une ampleur exceptionnelle. Cette dynamique s'étend maintenant au-delà de ses frontières, notamment vers l'ouest, sur la Plaine de Versailles. Ce territoire, paradoxalement peu connu des Versaillais et encerclé par l'urbanisation, a néanmoins conservé l'essentiel du paysage rural et du patrimoine qu'il possédait à la fin du XVIII^e siècle.

Jacques de Givry évoquera le passé mais aussi l'avenir de ces lieux chargés d'histoire.

La restitution de la Grande Perspective constitue le principal enjeu de cette « reconquête de l'ouest ». Thierry Laverne a été chargé par la *Communauté d'Agglomération de Versailles Grand Parc* d'une étude de restitution de l'Allée Royale de Villepreux, entre l'extrémité du parc et l'autoroute A12 dans un premier temps, cette allée devenue un misérable chemin d'exploitation étant pourtant inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Thierry Laverne présentera les résultats de son étude, qui laissent espérer la renaissance prochaine de la plus belle perspective d'Europe.

**PARTICIPATION 12€****ACCÈS** Château de Versailles, entrée Pavillon Dufour
à gauche de la Grille Royale.

VISITE
CONFÉRENCE**LA GARDE-ROBE AUX ATOURS
DE MARIE-ANTOINETTE**

MERCREDI 11 JANVIER À 13 H 45

SAMEDI 17 MARS À 13 H 45

MERCREDI 21 MARS À 13 H 45

MERCREDI 28 MARS À 10 H 15

Passionnée de mode, Marie-Antoinette en était également l'inspiratrice. A son arrivée à la cour de Versailles, la jeune Dauphine, âgée de 14 ans, immergée dans une cour où domine le paraître, affiche progressivement un goût prononcé pour les toilettes.

Devenue Reine, elle laisse le champ libre à une forme de luxe et d'exubérance sans restriction : coiffures frivoles, bijoux coûteux et robes d'une magnificence inégalable. Chaque matin, la dame des atours proposait à Marie-Antoinette un registre comportant des échantillons de tissus appartenant aux robes de la Reine qui choisissait alors les toilettes de la journée à partir de ces planches.

Avec les années, son goût change et évolue vers plus de simplicité tout en restant très raffiné. À mesure que Marie-Antoinette s'éloigne de la cour et de l'étiquette, robes à l'anglaise ou robes champêtres en mousseline deviennent de mise.

**PARTICIPATION 18 €****RENDEZ-VOUS** Château de Versailles - Aile des Ministres Nord
Accueil Visites-Conférences.VISITE
CONFÉRENCE**LES CABINETS SCIENTIFIQUES
DE LOUIS XVI**

MERCREDI 18 JANVIER À 13 H 45

SAMEDI 21 JANVIER À 10 H 15

MARDI 31 JANVIER À 13 H 45

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER À 13 H 45

Les dernières paroles prononcées par Louis XVI avant d'être guillotiné furent pour le Comte de La Pérouse disparu au cours d'une expédition. Roi érudit et passionné de sciences, il était féru d'histoire, de géographie et plus particulièrement du domaine de la marine dont il fit une priorité de sa politique étrangère. Au-dessus de l'appartement privé où il collectionnait les curiosités et objets scientifiques, il fit aménager une dizaine de laboratoires, ateliers et bibliothèques parmi lesquels un cabinet de chimie, une galerie de physique où il se livrait à des expériences d'électricité, un cabinet d'artillerie pour l'étude des nouveaux fusils et canons ou encore une forge accolée à ses ateliers de serrurerie et de menuiserie.

Par cette démarche scientifique, Louis XVI s'inscrit dans la lignée de ses illustres aïeux qui ont fait de Versailles un lieu de recherche, d'innovation et de découvertes.

**PARTICIPATION 18 €****RENDEZ-VOUS** Château de Versailles - Aile des Ministres Nord
Accueil Visites-Conférences.

VISITE
CONFÉRENCEEXPOSITION
«**ILONE ET GEORGE KREMER**»
HÉRITIERS DE L'ÂGE D'OR HOLLANDAISLUNDI 16 JANVIER À 16 H 15
LUNDI 30 JANVIER À 16 H 45
SAMEDI 17 MARS À 9 H 15

Ilone et George Kremer ont constitué une collection unique de maîtres hollandais. De Rembrandt à Franz Hals en passant par Pieter de Hooch, les œuvres rassemblées sont des pièces du plus haut intérêt.

Grâce à un ensemble extraordinaire de cinquante-sept œuvres, les Kremer nous font voyager dans le monde où le clair-obscur est l'aboutissement d'un parcours qui montre, d'une part, les scènes de genre et les rapports sociaux entre les différents métiers au XVII^e siècle hollandais, d'autre part, comment la bourgeoisie détrône l'aristocratie dans le monde des amateurs d'art et des collectionneurs. L'exposition présente aussi, au travers des attributs de cette bourgeoisie, des natures mortes ou des paysages parmi les plus remarquables et les plus représentatifs de l'Âge d'or hollandais.

**PARTICIPATION 22€****RENDEZ-VOUS** Pinacothèque de Paris, 8, rue Vignon, 75008 Paris
(dans le hall d'entrée)**NOTEZ BIEN** Lignes n°12, 14 et 8, station Madeleine.VISITE
CONFÉRENCEEXPOSITION
LES GUERRES DE NAPOLÉON.
LOUIS-FRANÇOIS LEJEUNE,
GÉNÉRAL ET PEINTREMARDI 6 MARS À 14 H 15
SAMEDI 10 MARS À 14 H 15

Louis-François Lejeune, dont les quatorze tableaux conservés au château de Versailles révèlent un peintre original, est une figure unique du XIX^e siècle : il mena de front plusieurs carrières, artistique, militaire et politique. Du siège de Charleroi en 1794 jusqu'à la bataille de la Moskova, ses œuvres sont d'abord des documents historiques retraçant son engagement au sein de l'armée. Qui douterait de la véracité de ses toiles ? Son livret militaire ne mentionne-t-il pas ses onze blessures et ses dix-sept campagnes ? Il y

était ! Il est donc légitime qu'il soit le reporter de l'épopée... de son épopée.

En s'appuyant sur un matériel pédagogique contemporain de l'artiste, l'exposition se propose de montrer comment s'élabore un tableau d'histoire à partir de l'observation militaire, de relevés topographiques et de compositions fragmentaires. Toutes les formes du reportage seront abordées pour analyser la place de la vérité historique dans la peinture de batailles.

PARTICIPATION 18 €**RENDEZ-VOUS** Château de Versailles - Aile des Ministres Nord
Accueil Visites-Conférences.

VISITE
CONFÉRENCE**LA COUR DES CERFS, UN ESPACE
DÉDIÉ À LA VIE INTIME DU ROI**
ET SON BALCON RÉCEMMENT RESTAURÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLESSAMEDI 14 JANVIER À 14 H 15
MERCREDI 25 JANVIER À 13 H 45
JEUDI 26 JANVIER À 13 H 45
MERCREDI 28 MARS À 10 H 15

Considérée comme la plus emblématique et la plus grande des quatre cours intérieures du Château, la Cour des Cerfs doit son nom aux vingt-quatre têtes de cerfs accrochées en 1723 pour distraire le jeune roi Louis XV. Sculptés par Jean Hardy, ces trophées étaient surmontés des bois provenant des chasses royales.



Tout autour de cette cour s'articulent les appartements intérieurs du Roi, successivement occupés par Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, dissimulés au regard des courtisans et entièrement réservés à la vie intime des souverains (salles de bains, bibliothèque, cabinets, salle à manger...). La visite sera l'occasion de découvrir les récents travaux menés sur le balcon de

la Cour des Cerfs. Ceinturant la cour, ce balcon doté d'une élégante balustrade en fer forgé a été tout récemment restauré, inauguré et mise en lumière grâce au mécénat de la *Société des Amis de Versailles*, restauration incluant la notion de « protection durable ».

A l'issue de cette visite, le groupe se rendra dans les appartements de Madame Du Barry afin d'y admirer le portrait peint par François-Hubert Drouais de la comtesse, acquis en mai dernier par la *Société des Amis de Versailles*. Cette œuvre vient enrichir les collections du château de Versailles à plus d'un titre puisque le château ne possédait aucune représentation de la favorite pourtant figure majeure des dernières années du règne de Louis XV.

PARTICIPATION 18 €**RENDEZ-VOUS** Château de Versailles - Aile des Ministres Nord
Accueil Visites-Conférences.**NOTEZ BIEN** Visite incluant la présentation des deux derniers mécénats de la Société des Amis de Versailles : la restauration du balcon de la cour des Cerfs et le portrait en flole de Madame du Barry.VISITE
CONFÉRENCE**L'ANCIENNE MANUFACTURE DE SÈVRES**JEUDI 19 JANVIER À 14 H 15
VENDREDI 10 FÉVRIER À 14 H 15
MARDI 13 MARS À 14 H 15
MARDI 20 MARS À 14 H 15

En 1756, Louis XV, à l'initiative de Madame de Pompadour, décide de faire construire une nouvelle Manufacture Royale de porcelaine. Située à Vincennes depuis 1740, la Manufacture est ainsi transférée à Sèvres dans de nouveaux bâtiments conçus par l'architecte Lindet, non loin du château de Bellevue, résidence de la favorite du Roi. Fort intéressée par la fabrication de la porcelaine, Madame de Pompadour collectionne nombre de pièces dont elle orne les salons de ses résidences. Véritable référence dans les cours d'Europe, la Manufacture de Sèvres conserve son prestige à travers les siècles. En 1876, la fabrique trop à l'étroit déménage en bordure de Seine, dans de nouveaux locaux qu'elle occupe aujourd'hui encore avec le musée national de Céramique de Sèvres.



De ce site prestigieux de l'ancienne Manufacture Royale, aujourd'hui siège du Centre International d'Études Pédagogiques, subsistent, entre autres, le Pavillon Lulli, la Grande Bibliothèque, la Cour du Roi, la « Salle des Gardes » où les artistes attendaient de pouvoir s'entretenir avec le Roi ou encore le Jardin Japonais, vestige de l'ancien parc de la Manufacture.

PARTICIPATION 18 €**RENDEZ-VOUS** Centre International d'Études Pédagogiques,
1 avenue Léon Journault, 92318 Sèvres.**ACCÈS** Gare Sèvres-Rive-Gauche, bus n°179 arrêt Parc de Saint-Cloud / Sèvres-Rive-Droite, bus n°171 arrêt Parc de Saint-Cloud / Métro Ligne 9 Pont de Sèvres, bus 169,171,279 arrêt Parc de Saint-Cloud.

VISITE
CONFÉRENCE**LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE JACQUES-LOUIS DAVID
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES**

SAMEDI 21 JANVIER À 13 H 45

MARDI 24 JANVIER À 13 H 45

VENDREDI 30 MARS À 13 H 45



En 1837, le Musée de l'Histoire de France est inauguré par le roi Louis-Philippe. Dédié « à toutes les gloires de la France », le musée met à l'honneur les épisodes marquants de l'histoire de France illustrés par les grands artistes de l'époque. Les œuvres du peintre Jacques-Louis David, installées dans les Attiques, sont particulièrement nombreuses et témoignent à la fois de son génie

artistique et de ses engagements politiques successifs. « *Le Serment du Jeu de Paume* », réalisation la plus ambitieuse du peintre qui commémore l'épisode du 20 juin 1789, « *Bonaparte franchissant le col du Grand-Saint-Bernard* » ou encore « *Le sacre de l'Empereur* », chefs-d'œuvre de propagande, font partie des pièces maîtresses du peintre et placent l'artiste au rang de chroniqueur de son temps.

**PARTICIPATION 18 €****RENDEZ-VOUS** Château de Versailles - Aile des Ministres Nord
Accueil Visites-Conférences.VISITE
CONFÉRENCE**LA VILLA SAVOYE DE LE CORBUSIER
ET LA COLLÉGIALE DE POISSY**

VENDREDI 27 JANVIER À 13 H 45

SAMEDI 17 MARS À 13 H 45

JEUDI 22 MARS À 13 H 45

Prévoir l'après-midi

Si Poissy au fil des siècles s'est imposée comme cité royale, la Collégiale en est l'un des très beaux témoignages. Connue pour avoir été le lieu de célébration du baptême de Saint-Louis, l'édifice demeure dans la région l'un des rares exemples de l'évolution de l'art roman vers le

style gothique. En témoignent notamment les deux clochers romans encadrant un porche du XV^e siècle couronné par une multitude de gargouilles au fantastique registre bestiaire.

L'intérieur est orné de magnifiques sculptures médiévales dont certaines conservent encore leur polychromie d'origine.

A courte distance de la collégiale fut érigée la Villa Savoye. En totale contradiction avec le style si « royaliste » de Poissy, cette demeure est considérée comme l'œuvre la plus fascinante et la plus importante de toute l'histoire de l'architecture contemporaine. Construite par Le Corbusier en 1929-1931 pour la famille Savoye, elle illustre parfaitement, selon l'artiste, la théorie des cinq points d'une architecture moderne : les pilotis, les toits-jardins, le plan libre, la fenêtre en longueur et la façade libre. Une conception architecturale avant-gardiste à découvrir dans le cadre de cette visite.

PARTICIPATION 28 €**RENDEZ-VOUS** Villa Savoye, 82 Rue de Villiers, 78300 Poissy.**ACCÈS**

Bus n°50 - Gare Sud routière arrêt Villa Savoye. 16h15 : début de visite de la Collégiale. Prévoir le temps de déplacement (10min en voiture / 20 min à pied). Pour les voitures, parking gratuit à côté de la Collégiale.

VISITE
CONFÉRENCE**TABLES ROYALES
ET TABLES DE PARTICULIERS
À VERSAILLES**SAMEDI 4 FÉVRIER À 13 H 45
MARDI 7 FÉVRIER À 10 H 15
SAMEDI 11 FÉVRIER À 13 H 45

Nombreux sont les usages et les lieux de table à la Cour de Versailles. Le grand repas public servi à 22 heures, appelé plus communément le Grand Couvert, est une manifestation quotidienne de l'autorité du Souverain. Le Roi, la Reine et leurs enfants se réunissent dans l'Antichambre du Grand Couvert de la Reine et dînent au milieu d'une foule de courtisans. A l'inverse, le dîner du Petit Couvert se prenait seul.



Les repas privés et intimistes se développent sous Louis XV et deviennent de plus en plus fréquents. Les convives sont soigneusement triés : repas dans la Salle à manger du retour de chasses ou soupers dans les appartements de la favorite royale. Les invitations à ces soirées privées sont des faveurs très recherchées par les courtisans.

Sous Louis XVI et Marie-Antoinette, les « repas de société » deviennent à la mode. A mi-chemin entre le Grand Couvert et le repas « en particulier », ces repas regroupaient une quarantaine de convives autour de la table de la Salle à manger des Porcelaines.

PARTICIPATION 18 €**RENDEZ-VOUS** Château de Versailles - Aile des Ministres Nord
Accueil Visites-Conférences.VISITE
CONFÉRENCE**L'ÉGLISE ET L'ANCIEN COUVENT
DE SAINT-JOSEPH-DES-CARMES**JEUDI 2 FÉVRIER À 14 H 15
SAMEDI 4 FÉVRIER À 9 H 45
SAMEDI 11 FÉVRIER À 9 H 45

Cette église, aujourd'hui propriété de l'Institut Catholique, construite à partir de 1613 pour les religieux de l'ordre réformé de Notre-Dame du Mont-Carmel, est le premier édifice à la « romaine » élevé à Paris. L'architecture intérieure présente encore aujourd'hui tous les caractères de ce style adopté en France au XVI^e siècle. Son décor du début du XVII^e siècle, restauré par la suite, a conservé en grande partie l'ornementation de l'époque de Marie de Médicis, exécutée par de talentueux artistes flamands.

En septembre 1792, le couvent transformé en prison pour les prêtres réfractaires connaît des heures tragiques. Cent-vingt ecclésiastiques sont sauvagement assassinés sur le perron, emplacement du jardin qui a été pieusement conservé depuis lors. Des personnalités célèbres y furent enfermées telles que Joséphine de Beauharnais, le prince de Salm-Krybourg ou encore Hoche.

**PARTICIPATION 20 €****RENDEZ-VOUS** Église et ancien Couvent de Saint-Joseph-des-Carmes,
21, rue d'Assas, 75006 Paris.
Attention : pour les samedis 4 et 11 février, le rendez-vous a lieu au 70, rue de Vaugirard, 75006 Paris.**ACCÈS** Métros ligne 12 station Rennes, ligne 4 stations Saint-Placide ou Saint-Sulpice.

VISITE
CONFÉRENCE**MESDAMES, FILLES DE LOUIS XV**JEUDI 8 MARS À 10 H 15
VENDREDI 9 MARS À 10 H 15
SAMEDI 24 MARS À 14 H 15

De l'union entre Louis XV et Marie Leszczyńska, huit filles sont nées. Pour faire l'économie de leur entretien à la cour, les plus jeunes furent envoyées à l'Abbaye de Fontevraud pour y parfaire leur éducation tandis que Louis XV garda à ses côtés les quatre aînées. Réunies par la suite et installées au rez-de-chaussée du corps central

du Château, Mesdames formèrent un cercle uni mené par Madame Adélaïde dont le caractère vif et ardent en a fait un véritable chef de famille.

Seules Mesdames Adélaïde et Victoire, dernières survivantes, occupèrent les appartements jusqu'à la révolution, lesquels témoignent aujourd'hui encore de leur quotidien à la cour de Versailles.

**PARTICIPATION 18 €****RENDEZ-VOUS** Château de Versailles - Aile des Ministres Nord
Accueil Visites-Conférences.VISITE
CONFÉRENCE**LE PETIT HÔTEL DE BOURRIENNE
À PARIS**JEUDI 15 MARS À 14 H 30
MARDI 27 MARS À 14 H 30

C'est au fond d'une cour, qui ne se laisse pas deviner de la rue, que l'on découvre ce petit hôtel plein de charme, l'un des rares exemples de style Directoire-Consulat conservés à Paris. L'intérieur est revêtu de lambris peints d'arabesques, grotesques et palmettes, intégrant des panneaux de bas-reliefs en stuc, où évoluent des figures à l'antique. Salle à manger, chambre à coucher à décor d'oiseaux et salle des bains où reste une baignoire, charmant par cette ornementation légère et raffinée, rappelant l'influence qu'exercèrent les découvertes archéologiques d'Herculanum sur les arts décoratifs de la fin du XVIII^e siècle.



La belle Madame Hamelin et son entourage de « Merveilleuses » aux mœurs libres et fantaisistes, hantèrent ces lieux, où l'on pouvait rencontrer Madame Récamier et Tallien. L'hôtel fut racheté par Bourrienne, secrétaire de Bonaparte, à l'intégrité douteuse.

PARTICIPATION 20 €**RENDEZ-VOUS** 58, rue d'Hauteville, 75010 Paris.**ACCÈS** Métro lignes 8 et 9 station Bonne Nouvelle /ligne 7
station Poissonnière/ligne 4 station Château d'Eau.

VISITE
CONFÉRENCE**LA FERME DU PIQUEUR
ET LE PAVILLON DES CENT GARDES
DANS LE DOMAINE NATIONAL
DE SAINT-CLOUD**JEUDI 29 MARS À 15 H 15
VENDREDI 30 MARS À 15 H 15
SAMEDI 31 MARS À 15 H 15

En 1836, le roi Louis-Philippe ordonne la construction d'un haras pour abriter les chevaux de course de son fils, le duc d'Orléans. Situé à l'extrémité du parc de Saint-Cloud, sur la commune de Marnes-la-Coquette, cet élégant pavillon prit le nom de Ferme du Piqueur en lien avec la personne qui monte et dresse les chevaux dans les haras.

En 1852, Louis Napoléon Bonaparte, devient propriétaire du château et du domaine de Villeneuve-l'Étang sur lequel est édifié le Pavillon du Piqueur. Le bâtiment change alors de vocation pour devenir le havre de paix de

l'Impératrice Eugénie qui aime les loisirs champêtres en compagnie de ses dames d'honneur. La ferme est alors agrandie et prend le nom de Ferme Impériale de Villeneuve-l'Étang : laiterie, faisanderie ou encore Pavillon des Cent-Gardes (où était logé l'escadron éponyme) furent successivement construits. D'inspiration suisse, l'ensemble offrait un charme rustique alors très à la mode aux XVIII^e et XIX^e siècles.

**PARTICIPATION 18 €****RENDEZ-VOUS** Ferme du Piqueur, Domaine National de Saint-Cloud.**ACCÈS**

Entrée de la Porte Verte, Avenue Pasteur (derrière la gare de Garches - Marnes-la-Coquette).
Attention : pour les personnes qui souhaiteraient garer leur véhicule à l'intérieur du Parc de Saint-Cloud, le prix d'entrée est de 4 €

VOYAGE
EXCURSION**EXCURSION D'HIVER À LONDRES**LA COURTAULD GALLERY
ET L'EXPOSITION « LÉONARD DE VINCI, PEINTRE À
LA COUR DE MILAN » À LA NATIONAL GALLERYMARDI 24 JANVIER
Clôture des inscriptions le 15 décembre

La matinée sera consacrée à la découverte de la collection de renommée internationale de la Courtauld Gallery, figurant parmi les plus beaux petits musées au monde. Sa magnifique collection s'étend du début de la Renaissance jusqu'au XX^e siècle à travers des noms tels que Botticelli, Rubens ou encore Le Lorrain. La Courtauld Gallery est particulièrement célèbre pour sa collection de peintures impressionnistes et postimpressionnistes parmi lesquels le *Bar aux Folies-Bergères* de Manet, l'*Autoportrait à l'oreille bandée* de Van Gogh ou encore *La Loge* de Renoir.



Déjeuner à *La Promenade* à l'Hôtel Dorchester, splendide hôtel anglais situé en bordure de Hyde Park dans le très chic quartier de Mayfair. Déjeuner sous forme de «Champagne Afternoon Tea».

Transfert en car à la National Gallery. Visite commentée des salles de peinture italienne de la Renaissance pour comprendre le contexte artistique autour de Léonard de Vinci.

Visite de l'exposition *Léonard de Vinci, peintre à la Cour de Milan**. Cette exposition réunit des œuvres peintes de premier plan et de nombreux dessins préparatoires se rapportant à la période féconde de son activité artistique des dernières années du Quattrocento alors que Vinci était au service de Ludovic Sforza, duc de Milan. Plusieurs chefs-d'œuvre sont prêtés par les plus grands musées : la *Belle Ferronnière* du Louvre, mais aussi la *Madone Litta* de l'Ermitage ou le *Saint Jérôme* de la Pinacothèque vaticane, ainsi que trente-trois dessins de la collection royale de Grande-Bretagne.

* Le conférencier ne pouvant parler dans les salles d'exposition de la National Gallery, une conférence d'introduction vous sera proposée le jeudi 19 janvier à 17h à l'auditorium du château de Versailles.

PARTICIPATION 430 € (inclut la participation à la conférence - auditorium du 19 janvier).**RENDEZ-VOUS**

8h00 avec votre accompagnateur Pierre-Marie Sallé en Gare du Nord. Départ à 9 h 13 en Eurostar - Arrivée prévue à Londres-Saint-Pancras à 10h34. Sur place : transferts en car. Retour : Gare de Londres Saint Pancras par l'Eurostar de 19 h 02 arrivée prévue à Paris Nord à 22 h 17.



VOYAGE
EXCURSION**WEEK-END À MOULINS**
L'HÔTEL D'ANNE DE BEAUJEU,
LE TRYPTIQUE DU MAÎTRE DE MOULINS...DU SAMEDI 24
AU DIMANCHE 25 MARS 2012

Terre des ducs de Bourbon, Moulins fut au XV^e siècle un pôle important où évoluait une cour brillante et sensible aux arts de l'époque. La richesse de son patrimoine témoigne aujourd'hui de la splendeur d'antan. Parmi les monuments et œuvres les plus célèbres figurent l'hôtel d'Anne de Beaujeu, fille de Louis XI, l'un des premiers édifices de la Renaissance française ou encore le très célèbre Triptyque du Maître de Moulins, œuvre emblématique d'un peintre resté anonyme mais qui témoigne de la présence d'artistes de premier plan à la cour des Bourbons.

Aujourd'hui, Moulins a conservé sa vocation de Ville d'Art et d'Histoire. Installé dans la ville depuis 2006, le Centre national du costume de scène, première structure en son genre, abrite un ensemble de 8500 costumes de théâtre, d'opéra et de ballet provenant de la BNF, de la Comédie Française et de l'Opéra National ainsi que les toiles de décor peintes.



PARTICIPATION Programme détaillé sur demande au 01 30 83 75 48
ou par courriel à katelyn@amisdeversailles.com

VOYAGE
EXCURSION**OMBRIE**
VOYAGE VERS
PÉROUSE, SPOLÈTE, ASSISE, FOLIGNO...DU MARDI 10 AVRIL AU SAMEDI 14 AVRIL 2012
ET/OU
DU DIMANCHE 15 AVRIL AU JEUDI 19 AVRIL 2012

Un itinéraire favorisant des parallèles constants entre les paysages et les représentations figuratives des artistes de la Renaissance. Pintoricchio, Le Pérugin, Benozzo Gozzoli ont immortalisé les paysages que nous pouvons encore contempler aujourd'hui. L'architecture y inscrit des chefs-d'œuvre qui nous font passer du Moyen-âge communal à la Renaissance classique, en déambulant de rues en place, de fontaines en palais et églises...



PARTICIPATION Programme détaillé sur demande au 01 30 83 76 62
ou par courriel à muriel@amisdeversailles.com

CYCLE
DÉCOUVRIR
EN FAMILLE

La Société des Amis de Versailles est heureuse d'offrir à ses membres la possibilité de partager avec leurs enfants et petits-enfants leur passion pour le Château.

Un ou deux thèmes de visites est proposé chaque trimestre, chaque activité étant conçue spécialement dans le but de satisfaire enfants et adultes.

Chaque membre des Amis de Versailles pourra assister à ces visites accompagné d'un ou plusieurs de ses enfants ou petits-enfants.

LA JOURNÉE DU ROI

DIMANCHE 29 JANVIER À 14 H 15

DURÉE : 1 H30



Le duc de Saint-Simon, mémorialiste de Versailles, écrit à propos de Louis XIV : « Avec un almanach et une montre, on pouvait, à trois cents lieues d'ici dire ce qu'il faisait ». La journée d'un roi est précisément minutée afin que les officiers au service du monarque puissent planifier leur travail avec la plus grande exactitude. Du lever au coucher, le Roi suit un programme strict, tout comme la vie de cour réglée comme une horloge.

PARTICIPATION ADULTES 16€, ENFANTS 10€

RENDEZ-VOUS Château de Versailles – Aile des Ministres Nord
Accueil des visites-conférences.CYCLE
DÉCOUVRIR
VERSAILLESL'ÉGLISE SAINT-SYMPHORIEN
DE VERSAILLES

SAMEDI 21 JANVIER À 14 H 45

MERCREDI 15 FÉVRIER À 14 H 45

Louis XV ayant acheté la seigneurie de Montreuil, accéda au désir de ses habitants d'obtenir un nouveau lieu de culte, plus grand et plus moderne. C'est ainsi qu'il fit construire cette église en 1764. Louis-François Trouard, auteur de la chapelle des catéchismes de l'église Saint-Louis, fut chargé du chantier où se reconnaît le même goût, inspiré des églises paléochrétiennes et des édifices antiques. L'église Saint-Symphorien recèle des trésors dans le domaine de la peinture, notamment des œuvres de Nicolas-Guy Brenet et Jean-Baptiste Deshayes, artistes rocailles formés par le peintre François Boucher.



PARTICIPATION 18€

RENDEZ-VOUS Église Saint-Symphorien, Place Saint-Symphorien, Versailles.

CYCLE
DÉCOUVRIR
VERSAILLES**LE VIEUX-VERSAILLES :**
LE COUVENT DES RÉCOLLETS
ET LE SALON DE DIANE
DU MINISTÈRE DE LA GUERRE DE LOUIS XVSAMEDI 31 MARS À 14 H 15
MERCREDI 4 AVRIL À 14 H 15

Le petit village de Versailles sortit de l'anonymat de par la volonté du roi de France qui choisit d'y fixer sa résidence. Devenu quartier d'une ville nouvelle, l'ancien village, massé autour de la paroisse Saint-Julien, rassemble des témoins des règnes successifs, mais son heure de gloire fut sans conteste le règne de Louis XV, qui le transforma en une véritable cité ministérielle.

La visite sera plus particulièrement axée sur le Couvent des Récollets, bâti par Jules Hardouin-Mansart en 1684 pour accueillir les « Récollets », aumôniers-militaires appartenant à l'ordre des

Franciscains dont la mission était d'apporter des soins médicaux aux régiments du Roi. De ce couvent subsiste, entres autres, le très beau cloître ainsi que le jardin à la française reconstitué en 1961 d'après des documents historiques.

Non loin de là, subsiste l'Hôtel de la Guerre ou Ministère de la guerre de Louis XV, construit en 1760 à l'époque où les services ministériels sont transférés de Paris à Versailles pour se rapprocher du Roi. De cette période, ont été conservés le Salon de Diane dont le décor originel est encore en parfait état ainsi que le portail monumental classé Monument Historique.

**PARTICIPATION 18€****RENDEZ-VOUS** 10, rue de la Chancellerie 78000 Versailles.
(devant le Palais des Congrès)



Le cycle sur la peinture au Louvre s'est achevé ce trimestre. La Société des Amis de Versailles a le plaisir, pour démarrer cette année 2012, d'inaugurer un nouveau cycle de visites consacré aux collections de peintures du Musée d'Orsay. Ce cycle sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir les chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XIX^e siècle (1848 à 1914), époque foisonnante et variée, considérée comme l'une des plus créatives de l'histoire de l'art.

Vous découvrirez le nouvel accrochage entièrement repensé des collections du musée : une nouvelle manière d'expliquer l'histoire de l'art de la fin du XIX^e siècle à travers l'une des plus belles collections du monde.

Conférences exceptionnelles sous la conduite de

JÉRÔME DELAPLANCHE
Docteur en Histoire de l'Art

PARTICIPATION 25€ par visite

RENDEZ-VOUS Devant l'entrée des groupes (entrée B) côté Seine.

ACCÈS RER C, arrêt Musée d'Orsay.
Métro ligne 12 arrêt Solférino.



PEINTURE OFFICIELLE ET AVANT GARDE AVANT 1870

D'Ingres aux débuts de Degas et Manet

SAMEDI 7 JANVIER À 14 H 30

Le musée d'Orsay prend la suite chronologique du musée du Louvre. Les premières salles permettent d'explorer une dialectique passionnante et qui structurera la lecture de l'histoire de l'art pendant de longues décennies et jusqu'à nos jours, celle qui oppose art officiel et avant-garde. Le nouvel accrochage du musée permet ainsi des comparaisons stimulantes entre ce qui est moderne et ce qui ne l'est pas (mais qui a d'autres charmes que la modernité).



SYMBOLISME CONTRE RÉALISME ET LES DÉBUT DE L'IMPRESSIONNISME

De Gustave Moreau et Gustave Courbet
à Monet, Pissarro, Renoir

SAMEDI 28 JANVIER À 14 H 30

Le foisonnement et la variété des courants artistiques en France et en Europe à la fin du second Empire et au début de la Troisième République témoigne d'une richesse de créativité incomparable. Les écoles symbolistes (Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes) s'opposent au courant réaliste (Gustave Courbet), formant un contraste saisissant. Mais ce sont les impressionnistes (Monet, Pissarro, Renoir) et la petite musique de leur peinture champêtre qui changeront définitivement le visage de la peinture.



AUDACES ET DÉPASSEMENT DE L'IMPRESSIONNISME

Monet, Van Gogh, Seurat, Gauguin

SAMEDI 3 MARS À 14 H 30

La liberté de touche, le sens de la lumière, le traitement des sujets et la spontanéité de leur approche donnent aux peintres impressionnistes une position singulière dans l'histoire de l'art. Autour de l'œuvre de Claude Monet, l'audace de cette peinture a permis l'éclosion des grands créateurs au tournant du siècle : Cézanne, Van Gogh, Seurat, Gauguin. La nouvelle présentation des collections du musée met idéalement en valeur la subtilité picturale de leurs œuvres.

CYCLE
MUSICAL**JEAN-PHILIPPE RAMEAU : DARDANUS**
(Opéra Royal du château de Versailles)

JEUDI 16 FÉVRIER À 20 H 00

Il est conseillé de vous présenter une demi-heure avant le début du spectacle

DIRECTION RAPHAËL PICHON



Le jeune ensemble Pygmalion, dirigé avec fougue et talent par Raphaël Pichon, a recréé ce « Dardanus 1744 » au festival de Beaune en juillet 2011 : ce fut un événement. Pour ce concert versaillais, c'est Bernard Richter, sublime Atys accueilli cet été, qui défendra le rôle de Dardanus.

Composé originellement en 1739 pour l'Académie Royale de Musique, le cinquième opéra de Rameau, *Dardanus* connut tout d'abord un succès limité. Les critiques ne rejetèrent pas uniquement la supposée trop grande « richesse » de la musique, nourrissant ainsi la dispute entre les partisans de

l'ancien style de Lully et les avocats de la nouvelle musique de Rameau, mais ils dénigrèrent surtout l'absurdité de la trame du livret, sa construction maladroite, dénonçant notamment les nombreux épisodes surnaturels, puérils et sans grand sens dramaturgique. Rameau prit ces critiques très au sérieux et décida de revoir entièrement le texte et la musique des trois derniers actes. En résulte un tout nouvel opéra où l'action fut fortement allégée de ses excès merveilleux et surnaturels, mettant l'accent sur un drame foncièrement plus humain. Cette seconde version connut un accueil favorable, avec notamment de très nombreuses reprises. En 1760, l'œuvre fut finalement accueillie comme l'une des plus achevées de Rameau.

PARTICIPATION 82€ places en 1^{ère} catégorie**RENDEZ-VOUS** Opéra Royal du château de Versailles.**ACCÈS**

Parking Place d'Arme. Accès piéton par la Grille d'Honneur du Château, entrée Pavillon Gabriel.

Attention : les billets seront envoyés par courrier

CYCLE
MUSICAL**SANDRINE PIAU
JOYAUX DE L'OPÉRA BAROQUE
FRANÇAIS**
(Galerie des Glaces)

LUNDI 19 MARS À 20 H 00

Il est conseillé de vous présenter une demi-heure avant le début du spectacle

DIRECTION JÉRÔME CORREAS

Œuvres de Lully, Rebel, Françoëur, Rameau, Camiora, Charpentier, Grétry, Favart

Sandrine Piau, soprano virtuose et chaleureuse, était venue en 2010 enchanter la Galerie des Glaces avec des airs de Vivaldi et Haendel. Elle va retrouver cet espace unique au monde pour lui donner le meilleur des grands airs de l'opéra baroque français.

C'est pour Sandrine Piau l'occasion d'enregistrer son premier album de musique baroque française, après ceux consacrés à Mozart, Haendel, à la mélodie ou aux *lieder*.

Aux côtés des pépites de Jean-Philippe Rameau ou de Marc-Antoine Charpentier, on découvrira des compositeurs comme Rebel et Françoëur, Grétry ou Sacchini, dont les beautés se révèlent depuis quelques années.



Proposant au public un voyage d'un siècle de musique dans le monde de la tragédie lyrique et de l'Opéra-Comique, autour des variations amoureuses, Sandrine Piau et Jérôme Correas associent leur sensibilité et leur goût pour un concert exceptionnel.

PARTICIPATION 82€ places en 1^{ère} catégorie**RENDEZ-VOUS** Galerie des Glaces.**ACCÈS**

Parking Place d'Arme. Accès piéton par la Grille d'Honneur du Château, entrée Pavillon Gabriel.

Attention : les billets seront envoyés par courrier



MARDI 17 JANVIER À 13 H 45

SOCIÉTAIRES & BIENFAITEURS



Dernière demeure de Louis Pasteur, l'institut fut construit en 1888 grâce à une souscription publique internationale. Après avoir vécu plus de trente ans à l'École normale supérieure, Pasteur s'installe dans le vaste appartement d'une dizaine de pièces qui lui est attribué dans l'aile sud du bâtiment principal.

Meubles et souvenirs accumulés par les Pasteur tout au long de leur vie ont été conservés dans un décor de la fin du siècle. L'ensemble constitue un des meilleurs exemples d'ameublement bourgeois du XIX^e siècle où style Louis XIII et Napoléon III se côtoient.

Une pièce de l'appartement fut consacrée en 1936 aux objets scientifiques utilisés par Pasteur au cours de ses travaux.

La visite sera aussi l'occasion de se rendre dans l'étonnante crypte qui abrite sous une voûte de mosaïques, le tombeau de Louis Pasteur à la demande de sa famille qui demanda expressément que le scientifique soit inhumé dans son institut.

PARTICIPATION 20 €

RENDEZ-VOUS 25, rue du Docteur Roux, 75015 Paris.

ACCÈS Métro ligne 6 et 12, station Pasteur.



CYCLE
PRIVILÈGE

LES COLLECTIONS DE PORCELAINE DE LA MANUFACTURE DE VINCENNES-SÈVRES DE LOUIS XV ET DE LOUIS XVI À VERSAILLES

MARDI 31 JANVIER À 15 H 15 ET 16 H 45

Visite exceptionnelle sous la conduite de
MARIE-LAURE DE ROCHEBRUNE
Conservateur au Musée national
des châteaux de Versailles et de Trianon



Si Louis XV n'a pas créé à proprement parler la Manufacture de Vincennes en 1740, il lui a très tôt manifesté son intérêt. Dès 1745, il lui octroie un privilège de fabrication très précieux et subventionne ses travaux. En 1753, il lui renouvelle son intérêt en lui donnant le titre de Manufacture royale, en achetant le quart des actions de la société par actions et en lui commandant le célèbre service à fond bleu céleste dont la fabrication s'étagera sur trois ans. La même année, il décide de déplacer l'établissement à Sèvres, plus proche de Versailles, transfert qui sera effectué en 1756. En 1759, Louis XV achète le reste des actions de la Manufacture et devient ainsi son propriétaire à part entière. Il ne cessera de la protéger jusqu'à sa mort en 1774.

Son petit-fils, Louis XVI, poursuit la même politique, notamment en passant des commandes exceptionnelles à la Manufacture de Sèvres, la plus célèbre étant celle de son somptueux service à fond bleu qui ne sera jamais terminée en raison des événements et malheureusement dispersée lors des ventes révolutionnaires. Les pièces de Vincennes-Sèvres conservées à Versailles et constamment enrichies depuis une trentaine d'années, permettent de se faire une idée assez juste du goût profond des deux derniers souverains de l'Ancien Régime pour la Manufacture royale.

PARTICIPATION 25€, places limitées

RENDEZ-VOUS Devant le Pavillon Gabriel (entrée B).

CYCLE
PRIVILÈGE

UN JOUR, UNE VILLE : ARRAS

JEUDI 9 FÉVRIER

Classée Ville d'Art et d'Histoire, Arras, célèbre pour ses nombreuses places de style baroque flamand, est classée au rang des premières villes en terme de patrimoine culturel.

Notre matinée sera consacrée à la découverte de cette ville et de ses richesses artistiques, à commencer par le cœur de la cité et son Hôtel de Ville où nous sommes attendus pour un verre d'accueil suivi d'une visite guidée des lieux.



Nous poursuivrons par la visite du Musée des Beaux-arts qui occupe une grande partie de l'abbaye Saint-Vaast. Considéré comme l'un des plus remarquables musées de province, celui-ci possède de remarquables peintures du XVII^e siècle de l'École française et des anciens Pays-Bas (Champaigne, Vignon, Lebrun, Largillière, Rubens...) mais aussi la plus riche collection de France (en dehors du Louvre) de grands formats du XVII^e siècle.

L'après-midi, nous nous concentrerons sur deux édifices majeurs : le théâtre d'Arras, magnifique exemple de l'architecture théâtrale de la fin du XVIII^e siècle, tout récemment restauré, et le Beffroi dominant la ville à plus de soixant-quinze mètres de hauteur. De style gothique flamboyant, bâti entre le XIV^e et le XV^e siècle, il est dominé par un lion d'or installé sous Louis XIV.

PARTICIPATION 135 €

RENDEZ-VOUS 7 h 35 à la Gare du Nord sous le panneau de départ du train n° 7105 (départ à 7 h 52).
Retour prévu à Paris par le train n° 7142 à 18 h 08.

CYCLE
PRIVILÈGE

INITIATION À L'ART DE L'ORIGAMI :

LE PLIAGE HISTORIQUE DE SERVIETTES DE LA RENAISSANCE JUSQU'À AUJOURD'HUI

LUNDI 26 MARS À 9 H 15, 12 H 45 ET 15 H 45

Atelier exceptionnel sous la conduite de
JOAN SALLAS

La *Société des Amis de Versailles* vous propose un atelier inédit d'initiation à l'art de l'*origami*. Pour l'occasion, Joan Sallas, enseignant, chercheur spécialiste de l'histoire du pliage, reconnu comme le premier spécialiste en Europe, a accepté de faire le déplacement et de transmettre sa passion aux membres de la *Société des Amis de Versailles*. Travaillant pour les plus grands musées du monde tels que le musée du Meuble Impérial de Vienne, le musée Baroque de Salzbourg, le musée des Arts Décoratifs de Dresde ou encore le Metropolitan Museum de New York, Joan Sallas a également œuvré dans le cadre de la restauration du Grand Couvert de la Reine au château de Versailles. Au cours de cet atelier, l'artiste initiera les participants aux techniques anciennes de pliage, tout en commentant chaque modèle et sa signification symbolique.



PARTICIPATION 35€, places limitées

RENDEZ-VOUS Dans les locaux de la Société des Amis de Versailles, Ailes des Ministres Nord (dernier Perron avant la Chapelle).

CYCLE
PRIVILÈGE

REGARDER PARIS À TRAVERS LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE CARNAVALET

SAMEDI 17 MARS À 9 H 45

ALEXANDRE GADY
Professeur d'histoire de l'art moderne.
Spécialiste de l'architecture et de l'urbanisme aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Doyen des musées de la ville de Paris, Carnavalet a pour vocation de faire connaître l'histoire de Paris, depuis ses plus lointaines origines (une pirogue préhistorique date de 4600 avant J.-C.) jusqu'à nos jours et sous ses aspects les plus divers. Le musée présente de nombreuses vues de la capitale, qui témoignent de son évolution architecturale (Raguenet, Hubert Robert, Corot, Canella), de la vie quotidienne et de son histoire.



PARTICIPATION 25€, places limitées

RENDEZ-VOUS Cour de l'Hôtel Carnavalet, 23, rue de Sévigné - 75003 Paris.

ACCÈS Métro ligne 1, station Saint-Paul
ou métro ligne 8, station Chemin Vert.



CYCLE
PRIVILÈGE**WEEK-END À ANGERS**DU VENDREDI 1^{ER} JUIN
AU DIMANCHE 3 JUIN 2012

Un itinéraire de trois jours au cœur d'Angers et des terres d'Anjou. Fief des Plantagenêt, Angers dût son essor artistique au roi René d'Anjou, mécène éclairé, qui en fit l'un des principaux centres intellectuels de l'Europe. Un patrimoine architectural exceptionnel vit alors le jour à cette époque.

Le territoire d'Anjou regorge encore aujourd'hui de châteaux prestigieux (Brissac, Serrant) toujours habités. Ce week-end sera l'occasion d'aller à la découverte de ces demeures d'histoire et de rencontrer leurs propriétaires.



INFORMATIONS Programme détaillé sur demande au 01 30 83 75 48
ou par courriel à katelyn@amisdeversailles.com



CYCLE
ARTISANAT D'ART

Le cycle des Métiers d'Art est organisé grâce au concours des Ateliers d'Art de France, premier groupement professionnel des métiers d'art. Fondé en 1868, il fédère aujourd'hui 2800 créateurs, qu'ils soient artisans, artistes, ou responsable de manufactures d'art afin de les accompagner et de soutenir leur développement.

Souffleurs de verre, ébénistes, orfèvres, dinandiers, tourneurs, laqueurs, modistes, mosaïstes, sculpteurs..., la vocation des Ateliers d'Arts de France est d'accompagner et de faire connaître les savoir-faire d'exception.

ATELIER VITTORIO SERIO,
ÉBÉNISTE D'ART, MOBILIER
ET OBJET DESIGN

LUNDI 30 JANVIER 9 H 45
VENDREDI 23 MARS 9 H 45



Créé en 1983 mais s'inscrivant dans la tradition de l'ébénisterie du XVIII^e siècle, l'atelier « Vittorio Serio » labélisé *Entreprise du Patrimoine Vivant* fabrique sur commande des meubles personnalisés.

Chaque meuble est façonné à la manière d'un sculpteur. En intégrant des influences diverses, des techniques nouvelles et des éléments de récupération, l'établissement conçoit des œuvres résolument innovantes et d'un baroque surprenant : ensembles de meubles en laque représentant les peintures rupestres de Lascaux, bureau scarabée blanc en érable moucheté qui se déplie comme un insecte ouvrant ses ailes, salle à manger « fou du roi » en sycomore bleu et érable moucheté. La plupart des meubles se trouvent aujourd'hui chez des collectionneurs.

PARTICIPATION 20€

RENDEZ-VOUS 33, rue de Montreuil, 75011 Paris.

ACCÈS Métro ligne 8, station Faidherbe-Chaligny.

CYCLE
ARTISANAT D'ARTÉTABLISSEMENTS LE BRIAND :
LE DERNIER ATELIER DE MATELASSIER
DE PARIS

LUNDI 16 JANVIER 9 H 45
LUNDI 12 MARS 9 H 45

Installés dans le faubourg depuis 1880, les Établissements Le Briand sont considérés comme l'un des derniers ateliers de matelassiers de Paris. Dans le respect de la tradition, les matériaux nobles sont toujours en usage : pure laine vierge, étoupe de lin, coutil pur coton, bois massif, crin animal ou encore corde de chanvre. Défiant le temps, les matelas sont fabriqués à la main, les garnitures de lits et de sièges sont restaurées et des créations sur-mesure sont confectionnées à la demande des décorateurs et particuliers.

PARTICIPATION 20€

RENDEZ-VOUS 5, Cité de l'Ameublement, 75011 Paris.

ACCÈS Métro ligne 8, station Faidherbe-Chaligny.

ACTUALITÉS

NOUVELLES DES AMIS DE VERSAILLES

MÉCÉNAT ET VIE DE LA SOCIÉTÉ

INAUGURATION DU BALCON DE LA COUR DES CERFS

Le balcon de la Cour des Cerfs, entièrement restauré et mis en valeur par la *Société des Amis de Versailles*, a été inauguré lundi 26 septembre 2011 en présence du Président Jean-Jacques Aillagon, de la directrice Béatrix Saule, des conservateurs et des bienfaiteurs de la *Société des Amis de Versailles*. Fruit de l'importante mobilisation qui fédère notre Société d'Amis, cette nouvelle approche du mécénat inclut la notion de « protection durable » du patrimoine, appliquée à la restauration du château de Versailles.

INAUGURATION DE LA PIÈCE DES BAINS DE MARIE-ANTOINETTE

Le 7 novembre 2011, le château de Versailles a inauguré la Pièce des Bains des appartements privés de la reine Marie-Antoinette, entièrement restaurée et financée grâce aux *Amis Européens de Versailles* et à la *Société des Amis de Versailles*, et mise en scène par Isabelle de Borchgrave sur une idée d'Hubert de Givenchy. Cette restauration s'inscrit dans le cadre de la politique de remeublement de l'Établissement public afin d'offrir au public une meilleure compréhension des fonctions des salles. La forte mobilisation de nos sociétés d'Amis a permis de restaurer les boiseries et les menuiseries, de redorer des bordures de glaces et de concevoir les éclairages. De nouvelles acquisitions ont pu également être réalisées telles que la baignoire en cuivre étamé, une paire de flambeaux, une paire de bras de lumière de style arabesque, auxquels ont été associés des dépôts du Musée du Louvre et du Mobilier National.

DON D'UNE PARTITION EN MAROCAIN VERT AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE

La *Société des Amis de Versailles* est heureuse de faire don à l'Établissement public de Versailles d'une partition de très grande valeur intitulée *Galatée, Roman Pastoral* en marocain vert aux armes de Marie-Antoinette, offert grâce à la générosité du Vicomte de Rohan, président d'honneur de la *Société des Amis de Versailles*. Nous tenons à le remercier chaleureusement pour son geste et sa fidélité à la mission de la *Société des Amis de Versailles*.

SOUSCRIPTION POUR LA RESTAURATION DU SANGUIN ET DU BANC N° 126

Un grand nombre de membres ont répondu aux souscriptions que nous avons lancées en début d'année 2011 pour la restauration de la statue du *Sanguin* et du banc n°126 situé au Petit Trianon, à côté du Pavillon Frais. Nous recherchons encore des « protecteurs » afin d'amorcer au plus tôt la restauration de ces belles pièces sculpturales.

Rendez-vous sur notre site internet pour tout savoir sur nos actions de mécénat : www.amisdeversailles.com

TRAVAUX
EN COURS

RESTAURATION DES DÉCORS DU SALON DE MERCURE

Le Salon de Mercure, sixième pièce du Grand Appartement, devient dès l'installation du roi à Versailles, en 1682, la chambre d'apparat.

Son décor, entrepris par Charles Le Brun à partir de 1671, fut l'objet d'un chantier colossal qui dura presque dix années. Les sculpteurs Gaspard et Balthazar Marsy ainsi que le peintre Jean-Baptiste de Champaigne, auteur des peintures de la voûte y prirent part.

Les peintures, restaurées il y a trente-cinq ans, présentaient avant la campagne de restauration en cours, de grands dommages, les stucs dorés des voussures et de la corniche étant encrassés.

La restauration a pour objectif de retrouver l'harmonie initiale des couleurs, masquée actuellement par des repeints, et de refixer la peinture sur son support, tandis que la dorure des stucs sera nettoyée et reprise au raccord, en rétablissant la dorure originale sur la corniche. Le chantier s'accompagnera d'un nettoyage des lambris de marbre et d'une nouvelle mise en lumière.

ACTUALITÉS
DERNIÈRES
NOUVELLES

EXPOSITION AU MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE VERSAILLES ET DE TRIANON

Renseignements au 01 30 83 78 00
ou www.chateauversailles.fr

LES GUERRES DE NAPOLÉON. LOUIS-FRANÇOIS LEJEUNE, GÉNÉRAL ET PEINTRE

du 14 février au 13 mai 2012
Château de Versailles, Aile nord, Salles d'Afrique

CHARLES-NICOLAS DODIN

Avril - Juin 2012

VASCONCELOS

Versailles 2012
Juin - Septembre 2012

PUBLICATIONS

VERSALIA SOMMAIRE N°15 [2012]

- Hommage à Jean-René Bory (1928-2009)
par Roland de l'Espée
- Musée national du château de Versailles et de Trianon. Acquisitions et enrichissements de l'année 2010
par Béatrix Saule
- L'ameublement de la duchesse d'Orléans au Petit Trianon
par Jérémie Benoît
- Peinture et mobilier, remarque sur un tableau de Gautier-Dagoty
par Yves Carlier
- Les porcelaines orientales du Garde-Meuble de la Couronne de Louis XIV à Louis XVI
par Stéphane Castelluccio
- Pour les plaisirs du roi : les métamorphoses de la porte de Trappes
par Laurent Condamy et Julien Lacaze
- Les serre-bijoux de Marie-Joséphine-Louise de Savoie
par Cyril Duclos
- L'appartement des gouvernantes des Enfants de France au rez-de-chaussée de l'aile du Midi
par Adrien Enfedaque
- Meubles et objets d'art des collections du Mobilier national d'origine royale
par Jean-Jacques Gautier
- Versailles en ses îles
par Maurice Girault
- « L'Amour tirant à l'arc » de Louis Lerambert
par Alexandre Maral
- Les premiers jardins de Louis XIV à Versailles. Autour de l'« Amour » de Louis Lerambert
par Thomas Hedin



Tous les numéros sont encore disponibles, sauf le n° 1, téléchargeable sur le site internet www.amisdeversailles.com au prix de 5 €.

PRIX DE VENTE 30€ + frais d'envoi.



VERSAILLES AVANT VERSAILLES

Au temps de Louis XIII

PAR JEAN-CLAUDE LE GUILLOU
membre du conseil d'administration de la *Société des Amis de Versailles*

Architecte de formation, Jean-Claude Le Guillou a publié de nombreux ouvrages centrés sur l'histoire architecturale du château, devenus des références pour le grand public comme pour les spécialistes. Avec ce livre sur Versailles au temps de Louis XIII, l'auteur aborde une période délaissée par les historiens du Château, celle où Versailles n'était encore qu'un vallon nommé le « Val de Galie ». Cet ouvrage ne raconte pas seulement la genèse du Château et l'origine de son terroir, il nous décrit surtout la passion et l'ambition d'un homme, le roi Louis XIII, pour l'architecture et les jardins.

Éditions Perrin pour l'Histoire

VERSAILLES : LA FABRIQUE D'UN CHEF-D'ŒUVRE

PAR ALEXANDRE GADY



Encore un livre sur Versailles ? Non. Enfin un livre sur Versailles ! Édifice majeur de l'art français, monument identitaire du patrimoine national, icône du tourisme de masse... Versailles est tout cela à la fois. Mais peut-on encore regarder ce Château trop célèbre, trop vu, trop visité ? Le re-visiter ? Fuir les clichés - au sens propre comme au figuré ? C'est le pari de ce livre, qui renonce à la photographie couleur et à ses images de charme trompeur pour s'adonner aux délices de l'image dessinée, gravée et peinte. Versailles vu par ceux-là mêmes qui l'ont représenté au long de son histoire. Suivant un parti chronologique, le plus efficace pour comprendre cette machine si complexe, l'ouvrage est structuré par une série d'introductions qui mettent l'édifice en perspective; mais surtout, il donne à voir les plus belles images de Versailles, réalisées par les plus grands artistes, qui, d'Israël Silvestre ou Charles Le Brun

à Auguste Renoir, ont choisi de représenter ce lieu unique au monde. Chacune de ces images a besoin d'être lue et analysée, à la fois comme une source et comme une œuvre d'art : apprendre à voir Versailles, tel est l'enjeu inédit de ce livre.

Éditions Le Passage



VERSAILLES, LE JARDIN DÉVOILÉ.

Guide des grands axes, statues, bassins et fontaines.

PAR FRANÇOIS CHEVALIER
membre de la *Société des Amis de Versailles*

C'est la grammaire des Jardins Italiens qui a fait naître le « génie de Versailles ». Par son éducation, par son goût pour les arts, Louis XIV a fait du château et du parc de Versailles une œuvre unique.

Après la mort de Mazarin en 1661, Louis XIV va entreprendre avec Le Nôtre la scénographie du Jardin. La Grande Commande de 1674 est l'un des points de départ. La destruction de la grotte de Thétis, l'achèvement de l'aile Nord du Château et de l'actuelle Chapelle Royale en 1714 en sont le point d'arrivée. Entre ces deux dates, bassins, bosquets, statues, ne cessent de changer d'aspect et de place au gré de la volonté du Roi qui ordonne à Colbert, lorsqu'il s'absente de Versailles, de lui faire connaître l'évolution du chantier avec « le détail de tout ». Ces modifications, ces déplacements de statues, ces repentirs, n'ont-ils pour raison que le simple caprice ? Si c'était le cas, il n'émanerait pas de Versailles une force spirituelle bien supérieure à la seule volonté propagandiste d'un souverain. C'est ce que ce guide se propose de mettre en lumière, au travers de l'histoire mythologique des statues, de leurs correspondances, de leurs associations. La première partie du livre permet au lecteur de découvrir les différentes motivations de Louis XIV. De « se mettre en condition » pour déchiffrer les mécanismes de la pensée symbolique de l'époque. De comprendre le rôle du courant favorable à une interprétation positive de la mythologie engendrée par la Pléiade au XVI^e siècle.

La seconde partie est le compagnon qui, pas à pas, accompagne le visiteur.

Beauchesne éditeur, disponible en librairie début avril 2012.



DE L'EAU, ENCORE DE L'EAU... POUR VERSAILLES

PAR JEAN-LOUIS GRANGE
membre de la *Société des Amis de Versailles*

Les multiples guides présentant le château de Versailles omettent bien souvent de mentionner les gigantesques travaux hydrauliques qui furent nécessaires pour alimenter en eau les fontaines du parc. Les ingénieurs durent sans cesse faire preuve d'audace et d'inventivité pour créer et mettre en œuvre des techniques modernes comme la machine de Marly. Ce roman raconte de façon simple et plaisante l'histoire de ces travaux qui s'étalèrent sur trente ans et coûtèrent presque autant que le Château lui-même. Il décrit une aventure technique sans précédent dont l'unique but était de créer la beauté par les jeux de l'eau.

Éditions Amalthée



VICE ET VERSAILLES

PAR ALAIN BARATON

Alain Baraton, dont la qualité de Chef des Jardins de Trianon est connue de tous, nous fait découvrir la part d'ombre de la demeure du Roi Soleil, faite d'assassinats, de forfaits en tous genres, de règlements de compte, d'empoisonnements, d'attentats et de complots qui hantent le domaine. Mais à Versailles le crime revêt le vernis bon teint du classicisme et de la mesure : des meurtres sanglants et atroces certes mais qui ne laissent pas de traces, des mystères non élucidés et des machinations aussi implacables que des tragédies grecques. À l'intérieur de ce château de conte de fées, les souvenirs lugubres se bousculent : il n'y a pas assez de chambres pour tous les fantômes qui le hantent, comme celui de Mademoiselle de Fontanges, maîtresse de Louis XIV morte empoisonnée.

Éditions Grasset, parution en octobre 2011

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- ©RMN (Château de Versailles) / Gérard Blot p.1, 4, 6, 14, 16 (haut), 17 (gauche), 21, 22 (haut), 24, 28 (bas), 38, 40, 42, 47, 48, 54
 ©RMN (Château de Versailles) / J. Derenne p.12
 ©RMN (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet p.14, 26 (bas)
 ©RMN (Château de Versailles) / Droits réservés p.15, 26 (bas), 28 (haut), 52
 ©RMN (Château de Versailles) / Photographe inconnu p.16
 © 2011 Aetas Aurea p.18
 © RMN (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet / Jean Schormans p.19, 26 (haut)
 © Château de Versailles / Christian Milet p.20, 32 (haut), 50
 © RMN (Château de Versailles) / Franck Raux p.21, 22 (bas)
 © RMN (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet / Gérard Blot p.32 (bas)
 © RMN (Château de Versailles) / Thierry Ollivier p.39

LE PROGRAMME

est édité par la *Société des Amis de Versailles*
 Directrice de la publication Edith d'Aubert Henrion
 Responsable du suivi Katelyn Morgenstern-Marme
 Maquette et réalisation Paul Bertin - Agence **BRTI**



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

Château de Versailles
RP 834 - 78008 Versailles Cedex
Tel : 01 30 83 75 48
Fax : 01 30 83 75 19
contact@amisdeversailles.com

www.amisdeversailles.com

Association loi 1901 créée en 1907
reconnue d'utilité publique en 1913

EUROPEAN FRIENDS OF VERSAILLES

67 rue de Trèves - B-1040
Brussels - Belgium
contact@europeanfriendsofversailles.eu