



Société des Amis
de Versailles

Restauration du Boudoir de Marie-Antoinette

Fondée en 1907 à l'initiative de plusieurs personnalités regroupées autour de Raymond Poincaré pour remédier à l'état de délabrement des châteaux de Versailles et de Trianon, la *Société des Amis de Versailles* est reconnue d'utilité publique en 1913. Forte de 5 000 membres et du soutien de nombreux mécènes, elle œuvre depuis plus de cent ans avec passion à la restauration, à l'embellissement et au rayonnement du château et du domaine de Versailles. Son développement se poursuit en France et à l'international grâce au précieux relais de sociétés «sœurs» mobilisées à ses côtés : *The American Friends of Versailles* et *The European Friends of Versailles*.

Le Boudoir...



...quelques éléments sur son histoire

Le Boudoir de Marie-Antoinette est sans doute la pièce la plus attachante de l'Appartement privé de la Reine. Située au premier étage du château de Versailles, attenante à la Chambre de la Reine et à sa Bibliothèque, cette pièce nous est parvenue dans son dernier état depuis sa création en 1781.

C'est l'époque où, dans l'euphorie de la naissance prochaine du *Dauphin*, on décide de nouveaux aménagements. Cette charmante petite pièce de forme octogonale possède trois originalités novatrices : la circulation facilitée des femmes de chambre, de la chambre à la bibliothèque, sans importuner la souveraine, l'amélioration de l'éclairage, faible en raison de l'exposition septentrionale de la pièce, grâce aux panneaux de glaces reflétant la lumière naturelle, et la reprise des ornements en bronze sur les ornements des boiseries.

Le nom de Méridienne donné à cet espace intime semble indiquer un usage particulier aux heures médianes de la journée, sans doute avant le dîner, correspondant à notre actuel déjeuner, qui était servi selon l'usage de l'époque vers trois heures de l'après-midi.

Le Boudoir fait partie, avec le Cabinet Doré de la Reine et la Garde Robe de Louis XVI, des chefs-d'œuvre de l'architecte Richard Mique et des frères Rousseau, sculpteurs attitrés de la Reine. Ils réalisèrent pour Marie-Antoinette une pièce d'exception : à l'exiguïté des lieux répond le raffinement du décor. Les lambris à décor d'arabesque d'une exceptionnelle finesse ont pour motif des dauphins posés sur des branches de lys. L'ornement sculpté des boiseries se prolonge en bronze doré sur les panneaux vitrés des deux portes par des bordures de branches de roses, ponctuées de coeurs percés de flèches. Ces détails constituent l'élément le plus raffiné de la décoration du Boudoir.

L'enjeu de la restauration

Le Boudoir de la Reine offre aujourd'hui une image bien atténuée de sa splendeur d'autrefois : dorure éteinte, peinture grisâtre, panneaux de lambris fissurés, pièces manquantes. Son état actuel marqué par une grande vétusté des décors et du parquet nécessite une restauration importante pour retrouver toute la finesse de son éclat d'origine.



Hormis quelques travaux d'entretien, aucune intervention majeure n'a été entreprise depuis sa création. L'étude préalable réalisée par Frédéric Didier, architecte en chef des Monuments Historiques, a notamment permis d'analyser les différentes couches de peinture et de dorure afin d'établir une chronologie des états anciens. Après des relevés précis, l'ensemble de la pièce a été démonté pour permettre la restauration des bronzes, des boiseries et du parquet, ainsi que l'installation d'équipements techniques (éclairage, sécurité incendie). La dorure ancienne est en train d'être nettoyée et les peintures à la colle au « blanc de Roi » sont en cours de restauration selon les méthodes du XVIII^{ème} siècle.

*Excellence du savoir-faire français,
transmission des savoirs :
quatre entreprises relevant
des Métiers d'Art
forment chacune des apprentis*

Menuiserie et Sculpture sur bois
Atelier Jean-Marc Darde



Les boiseries et sculptures sur bois sont conçues par Mique et réalisées par les frères Jean-Siméon et Jean-Hugues Rousseau. La qualité de la sculpture, évoque presque la ciselure du métal et de l'orfèvrerie – le programme iconographique tient compte de l'heureux évènement, la naissance espérée d'un Dauphin. Le sol est constitué d'un parquet de chêne à panneaux, de modèle dit *Versailles*, axé sur

la cheminée, dont chaque compartiment mesure 3 pieds carrés (2 787 cm²). Compte tenu de la forme octogonale de la pièce, la pose de ce parquet a demandé une grande habileté aux artisans en charge de ce travail. Au cours de la restauration une teinte légèrement jaune a été découverte sur une petite partie du parquet à l'abri d'un placard.



Marbrerie
Atelier DBPM, Jean-Yves Brunchausen



La cheminée en marbre griotte a été montée dans l'axe du pan coupé. Elle présente la particularité d'avoir un décor sculpté dans la masse tant sur le linteau que sur les jambages



; ici doré, créant l'illusion d'un décor en bronze. Ce marbre qui provient des Pyrénées est de couleur rouge qui rappelle la couleur des cerises bien mures, d'où le nom de griotte. Il est employé à Versailles, pour certaines pièces très ouvragées ou comme plateau sur les meubles les plus rares.

Serrurerie et Bronzerie d'Art
Atelier Christian Chassagnon



Le Cabinet de la Méridienne présente la particularité de reproduire une partie du décor sculpté de la boiserie, qui est repris en bronze doré. C'est le plus grand maître ciseleur doreur Pierre Gouthière, *inventeur de la ciselure au mat* qui donne au bronze l'apparence de l'or, qui réalisa ce travail. Il réalise également des pièces de serrurerie au chiffre de Marie-Antoinette, telles ces targettes parfois surmontées de la couronne royale, mais également des boutons de portes, ainsi qu'une poignée d'espagnolette.

L'originalité de son style est flagrante en particulier dans le traitement du naturalisme des fleurs et des guirlandes. La précision extrême mais dénuée de sécheresse de sa ciselure et la qualité de sa dorure en font l'artiste le plus talentueux de sa profession.



Peinture, Miroiterie, Vitrierie et Dorure
Atelier Nicolas Mariotti



La dorure a été réalisée par un procédé très fréquent au XVIII^{ème} siècle, la *détrempe* plus généralement nommée : dorure à l'eau. Elle a été faite à deux tons d'or : or vert pour les feuillages et or jaune pour le reste. Cette dorure nécessite près de 15 opérations, avec des actions des plus délicates et demandant une grande maîtrise de la main : la repature, la pose de l'or sur la surface légèrement humide, réalisée avec un couteau à dorer ; le brunissage à l'agate qui permet de distinguer les parties mates des parties brillantes. Pour la miroiterie, l'idée de Richard Mique de recouvrir l'alcôve de panneaux de glace, parachève le jeu de lumière de ce cabinet situé au nord.

Ce plan innovant a permis d'améliorer notablement l'éclairage très réduit car la lumière n'entre que par une croisée. C'est donc par les miroirs et par les panneaux vitrés, qui renvoient la lumière en la démultipliant, que la luminosité augmente.



www.amisdeversailles.com

Château de Versailles

RP 834 - 78008 Versailles CEDEX

Tel : +33 (0)1 30 83 75 48

Fax : +33 (0)1 30 83 75 19

contact@amisdeversailles.com

Association loi 1901, créée en 1907,
reconnue d'utilité publique en 1913



AMERICAN FRIENDS OF VERSAILLES

1400 North Lake Shore Drive Chicago,

IL 60610, USA

knsmith@americanfriendsofversailles.org



EUROPEAN FRIENDS OF VERSAILLES

67 rue de Trèves - B-1040

Brussels - Belgium

contact@europeanfriendsofversailles.eu