



SOCIÉTÉ DES AMIS  
DE VERSAILLES

1955 - " Les Amis de Versailles ont  
entrepris à l'aide d'une camionnette  
Citroën une campagne pour porter dans  
toutes les villes le film "Versailles  
domaine royal "de Roger Lagrave. "...

*Le saviez-vous ?*



À la fin de la Seconde Guerre mondiale, le domaine de Versailles se trouve dans un état critique ; le montant des travaux à effectuer pour le sauver de la ruine est estimé à cinq milliards de francs. En 1952, André Cornu, secrétaire d'État aux Beaux-Arts, lance une souscription nationale par un appel radio et fonde un Comité national pour la sauvegarde du château de Versailles, chargé de trouver les ressources nécessaires à sa restauration. Des comités départementaux sont créés et parallèlement, une action est menée auprès du gouvernement pour obtenir des crédits budgétaires. Le succès de ces actions permet de commencer les travaux, organisés en un plan quinquennal. Ils concernent principalement les services d'architecture, chargés du « clos et du couvert », mais les services de conservation profitent aussi des retombées médiatiques et financières de cette campagne pour commencer les restitutions intérieures et le remeublement du château.

Cette période, appelée « sauvegarde de Versailles », a non seulement permis de sauver le domaine de la ruine, mais elle marque également le début d'un intérêt nouveau pour le patrimoine ainsi qu'une nouvelle façon d'envisager son financement, à la veille de la création du ministère des Affaires culturelles en 1959.

Des acteurs privés, participent eux aussi à la sauvegarde comme la Société des Amis de Versailles.

La contribution des Amis à la sauvegarde est particulièrement importante en ce qui concerne la mise en valeur du domaine, et ceci en grande partie grâce au film "Versailles domaine royal" de Roger Lagrave.



LES AMIS DE VERSAILLES

PRÉSENTENT A PARIS

# VERSAILLES

DOMAINE ROYAL

production en couleurs de  
ROGER LAGRAVE

I. I. N  
VERSAILLES

réalisée avec le concours de la  
COMÉDIE FRANÇAISE

la projection sera précédée d'une allocution de  
GÉRALD VAN DER KEMP  
conservateur en chef des  
Musées de Versailles et des Triansons

au bénéfice de la  
SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES



Ce film, réalisé selon un procédé nouveau de « fondu-enchaîné », est offert à la Société des Amis par son inventeur. Son exploitation permet non seulement de générer de très importants bénéfices, mais aussi de contribuer à valoriser l'image du Château de Versailles lors des très nombreuses séances de projection, aussi bien en France qu'à l'étranger. En effet, ce sont près de cinq cents vues du domaine qui se succèdent : elles montrent aussi bien l'architecture que le parc, les bosquets, les fontaines et les collections historiques du musée, le tout sur un fond musical accompagné d'un commentaire poétique. La projection est toujours accompagnée d'une conférence.

Le film est présenté pour la première fois à Paris le 28 janvier 1955, avant de partir en tournée en province :

« Les Amis de Versailles ont entrepris à l'aide d'une camionnette Citroën entièrement équipée et sonorisée, une campagne de propagande à travers la province pour porter dans toutes les villes le film en couleurs sur Versailles que Monsieur Roger Lagrave a fait ».

GRANDE PREMIÈRE SÉRIE A 300 places

le vendredi 28 Janvier 1955 à 21 heures  
sous la présidence effective de

TENUE DE SOIRÉE

MONSIEUR JEAN BERTHOIN  
MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

*qui inaugurera la salle de conférences du Musée des Arts Décoratifs au Pavillon de Marsan, 107, rue de Rivoli, à Paris*

GRANDE PREMIÈRE SÉRIE B 360 places

le vendredi 4 février 1955 à 21 heures  
sous la présidence effective de

MONSIEUR ANDRÉ CORNU  
ANCIEN MINISTRE  
PRÉSIDENT DE LA SAUVEGARDE DE VERSAILLES

*dans la salle du Musée Guimet, 6, place d'Iéna, à Paris*

GRANDE PREMIÈRE SÉRIE C 360 places

le samedi 5 février 1955 à 21 heures  
sous la présidence effective de

DUC DE BRISSAC  
PRÉSIDENT DES AMIS DE VERSAILLES

*dans la salle du Musée Guimet, 6, place d'Iéna, à Paris*

Il ne sera délivré aucun billet à l'entrée

La tournée s'étend même hors de nos frontières : elle "contribu[e] à augmenter à l'étranger, notamment en Suisse, Belgique, Espagne, Afrique du Nord et même Congo Belge, le renom et le prestige de Versailles".

Le montant total des sommes récoltées pendant la sauvegarde s'élève à 5 588 000 000 francs au 1er janvier 1959.

La Société a quant à elle versé au Comité national 20 028 689 francs.

**Source** : "André Cornu et la sauvegarde de Versailles"

Mémoire d'étude d'Eglantine Pasquier, réalisé sous la direction de Raphaël Masson et de Karine McGrath en partenariat avec le Centre de recherche du château de Versailles  
Merci à Karine McGrath d'avoir retrouvé pour nous quelques archives.