



SOCIÉTÉ DES AMIS
DE VERSAILLES

CONTACT PRESSE

Société des Amis de Versailles
Bénédicte Wiart
Directrice

Tel : 01.30.83.76.82
direction@amisdeversailles.com

Société des Amis de Versailles
Château de Versailles – RP 834
78008 Versailles Cedex
www.amisdeversailles.com
<https://chroniques.amisdeversailles.com>



Fondée en 1907 à l'initiative de personnalités regroupées autour Raymond Poincaré pour remédier à l'état de délabrement des châteaux de Versailles et de Trianon, la **Société des Amis de Versailles** est reconnue d'utilité publique depuis 1913. Forte de plus de 5000 membres et du soutien de nombreux mécènes (particuliers et entreprises), elle œuvre depuis plus de cent ans avec passion et enthousiasme à la restauration, à l'embellissement et au rayonnement du château et du domaine de Versailles, classé depuis 1979 au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.

En 2016, l'association a créé une adhésion Jeune Ami (de 0 à 25 ans) pour favoriser l'émergence des nouvelles générations d'Amis et d'amoureux du patrimoine.

La *Société des Amis de Versailles* rayonne en France et à l'international grâce au précieux relais de sociétés "sœurs" mobilisées à ses côtés, *The American Friends of Versailles* et *The European Friends of Versailles*.

Versailles, le 03 juin 2021

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES OFFRE AU CHATEAU UN PORTRAIT DU DAUPHIN, FILS DE LOUIS XIV

Réalisé par Jean Nocret vers 1663-1664, le Portrait du Grand Dauphin, fils de Louis XIV, à l'âge de deux ou trois ans, a été offert par la Société des Amis de Versailles grâce à la générosité de Monsieur Edouard de Royère pour rejoindre la collection de peintures du XVII^e siècle du château de Versailles. Aujourd'hui restauré, il est présenté dans les Salles Louis XIV.



Huile sur toile, 92,6 x 75,2 cm
© Château de Versailles, Dist. RMN © Christophe Fouin

Ce portrait est une rare représentation du Dauphin, fils de Louis XIV, à l'âge de deux ou trois ans. Le statut du petit garçon explique la commande de cette œuvre, qui se distingue par ses dimensions, importantes pour le portrait d'un enfant si jeune. Le Dauphin y est représenté en pied, jouant avec des fleurs et portant sur sa tunique bleue la croix de l'ordre du Saint-Esprit, qui lui avait été remis à sa naissance.

La restauration du tableau a révélé la présence, posée à côté de l'enfant, d'une couronne décorée de dauphins, confirmant ainsi l'identité du modèle. Il est exceptionnel de trouver, sur le marché de l'art, des portraits indubitables des Enfants de France, a fortiori exécutés par un artiste tel que Jean Nocret (1615-1672), aujourd'hui méconnu mais très apprécié de ses contemporains. Le château de Versailles conserve déjà son chef-d'œuvre, La Famille royale dans l'Olympe encadré dans les boiseries du salon de l'Œil-de-bœuf.

Ce portrait témoigne également d'un moment inédit dans l'histoire de la représentation des héritiers du trône. En effet, dès la naissance de son fils, Louis XIV fait de lui un jeune double de lui-même, dont il diffuse l'image presque à l'égal de la sienne.

Le tableau est présenté au public dans les salles Louis XIV, dans la pièce consacrée au Dauphin.