

« HISTOIRE DE L'ART EUROPÉEN
AU XVI^e SIÈCLE »

Cycle 2022 / 2023



Quelles furent les grandes caractéristiques de l'art européen au XVI^e siècle ?

Comment a-t-il évolué au gré de la diffusion à travers l'Europe de l'humanisme et de la redécouverte de l'Antiquité d'une part, de la Réforme et de la Contre Réforme d'autre part ?

Depuis quels foyers a-t-il rayonné ?
Quelles furent ses nouveautés au regard des époques antérieures ?
Quelles particularités lui ont données les appropriations successives qui ont été faites à travers le continent européen ?

L'Association des Historiens a sollicité les plus éminents historiens de l'art pour répondre à ces questions.

Ce cycle accompagne et complète le Cycle du lundi que l'Association consacre en 2022/23 à l'anatomie de l'Europe de la Renaissance.

En accueillant en son sein des conférences ouvertes à un large public, l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne veut contribuer à une meilleure diffusion du savoir et de la recherche scientifiques.

MARDI 4 OCTOBRE À 18H

Conf. 1 / Les prémices de la Renaissance en Italie : Florence, architecture, peinture, sculpture

Par Anne-Laure Imbert, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

MARDI 11 OCTOBRE À 18H

Conf. 2 / Les prémices de la Renaissance en Flandre : la peinture flamande au XV^e siècle

Par Christian Heck, professeur émérite à l'université de Lille, membre honoraire de l'Institut universitaire de France



Les personnes qui ne souhaitent pas se déplacer peuvent recevoir par courriel les enregistrements audio des conférences



MARDI 18 OCTOBRE À 18H

Conf. 3 / Circulations et échanges artistiques entre l'Italie et les pays nordiques au XV^e et XVI^e siècles

Par Thomas Bohl, conservateur au musée du Louvre

MARDI 8 NOVEMBRE À 18H

Conf. 4 / La France entre l'Italie et la Flandre au XVI^e siècle

Par Luisa Capodiecì, maître de conférences HDR à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

MARDI 22 NOVEMBRE À 18H

Conf. 5 / L'architecture Renaissance en Italie : de Brunelleschi à Palladio

Par Sabine Frommel, directeur d'études à l'EPHE

MARDI 6 DÉCEMBRE À 18H

Conf. 6 / Le rapport à l'antique : peinture, sculpture et arts décoratifs

Par Julie Rohou, conservateur du patrimoine au musée national de la Renaissance

MARDI 10 JANVIER 2023 À 18H

Conf. 7 / La représentation du corps : le corps peint et ses vicissitudes

Par Nadeije Laneyrie-Dagen, professeure à l'ENS

MARDI 24 JANVIER À 18H

Conf. 8 / Le portrait

Par Vincent Delieuvin, conservateur en chef au musée du Louvre

MARDI 7 FÉVRIER À 18H

Conf. 9 / La naissance du paysage

Par Michel Weemans, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

MARDI 14 FÉVRIER À 18H

Conf. 10 / L'architecture Renaissance en Europe

Par Yves Pauwels, professeur émérite à l'université de Tours

MARDI 7 MARS À 18H

Conf. 11 / L'âge d'or de la peinture allemande, entre Renaissance et Réforme : Dürer, Cranach, Holbein

Par Frank Muller, professeur émérite à l'université de Strasbourg

MARDI 21 MARS À 18H

Conf. 12 / Titien, Le Tintoret, Véronèse : l'âge d'or de l'école vénitienne

Par Michel Hochmann, directeur d'études à l'EPHE

MARDI 4 AVRIL À 18H

Conf. 13 / La peinture religieuse au XVI^e siècle : de Raphaël à Michel-Ange

Par Philippe Morel, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

MARDI 18 AVRIL À 18H

Conf. 14 / La sculpture religieuse au siècle des Réformes

Par Anne Lepoittevin, maître de conférences à la faculté des lettres de Sorbonne Université

MARDI 9 MAI À 18H

Conf. 15 / L'essor de la sculpture en bronze

Par Philippe Sénéchal, professeur à l'université de Picardie Jules-Verne

MARDI 23 MAI À 18H

Conf. 16 / Les grands décors

Par Thierry Crépin-Leblond, conservateur général du patrimoine, directeur du musée de la Renaissance

Les conférences se tiennent à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Entrée par le 17, rue de la Sorbonne - Paris 5^e

INSCRIPTION OBLIGATOIRE :

www.association-des-historiens.com

Tél. +33 (0)6 08 92 53 44

Et aussi le Cycle du lundi
À partir du 3 octobre 2022 à 18h30 :
« ANATOMIE DE L'EUROPE
DU XVI^e SIÈCLE : LA
CIVILISATION DE LA
RENAISSANCE »