



Assemblée Générale & 50 ans FFSAM

2, 3, 4 juin 2023 – Paris

Vendredi 2 juin 2023 – Assemblée Générale au Musée de l'Homme

13h45–14h30

Accueil des participants pour enregistrement et émargement

(A l'entrée principale du musée, macaron distribué pour circuler dans le musée, avant de monter au 1^{er} étage pour l'enregistrement FFSAM)

14h30–16h30

Assemblées générales ordinaire et extraordinaire

- Mot d'ouverture de la directrice du Musée de l'Homme
- Présentation du rapport moral et des comptes 2022, budget 2023
- Cotisation 2024
- Elections du conseil d'administration
- Révision des statuts de la FFSAM

16h45–19h00

Visite guidée de la Galerie de l'Homme (exposition permanente)

Visite libre des expositions temporaires :

- *Picasso et la préhistoire*
- *Centenaire de la Vénus de Lespugue*
- *Plantu-Reza : regards croisés*

Musée de l'Homme

Entrée principale du musée

17, place du Trocadéro (Aile droite du Palais de Chaillot)

75116 Paris (*Métro : Trocadéro*)

9h00-9h30 – Accueil des participants au musée d'Orsay

Accès précisé ultérieurement

9h30-10h – Introduction (auditorium)

- **Accueil** par le président du musée d'Orsay (à confirmer)
- **Ouverture** par la ministre de la Culture (à confirmer)
- **Introduction** par le président de la FFSAM

10h-12h – Témoigner

A partir des témoignages recueillis, la matinée vise à affirmer ce qui caractérise les amis de musées en France et en Europe, leur contribution sociétale et leur relation au patrimoine.

- **10h-11h Table ronde 1 : Vos musées, notre passion !**
 - La relation institutionnelle, conventionnée, et partenariale au musée ; une relation privilégiée, riche, diverse, avec ses singularités ;
 - L'enrichissement des collections, les dons ;
 - La participation à l'animation et au rayonnement du musée, les conférences, les événements, les actions phare ;
 - Les évolutions et défis, le rôle des bénévoles au sein du musée, la relation à la gouvernance du musée.
- **11h-12h Table ronde 2 : Les Amis passeurs de culture**
 - Le renouvellement des associations, la place des jeunes amis, des actifs ;
 - La relation avec la société civile, riche, diverse, avec ses singularités, publics éloignés, empêchés ;
 - La relation avec la tutelle du musée, la ville, les autres associations culturelles ;
 - Les évolutions et défis, sortir de l'entre-soi.

12h-14h30 – Pause déjeuner et visite libre du musée et des expositions

14h45-17h15 – Construire

A partir du socle des témoignages, imaginer et mettre en place les futures actions des associations d'amis de musées, en s'inscrivant dans un objectif d'Europe de la culture.

- **14h45-16h15 Table ronde élargie : Construire l'Europe des Amis de Musées**
 - Les bonnes pratiques et pratiques innovantes ;
 - Les aspirations ;
 - Les préconisations.
- **16h15-17h00 Intervention de François Jullien**

Le philosophe François Jullien clôturera les échanges de cette journée en inscrivant l'action des amis de musées dans le nécessaire désir de musée et l'invitation des jeunes générations à s'ouvrir aux ressources culturelles muséales françaises et européennes et à les partager.

- **Conclusion par le président de la FFSAM**

17h15-18h15 Verre des Amis, hall de l'auditorium

Musée d'Orsay

Esplanade Valéry Giscard d'Estaing – 75007 Paris (*Métro : Solférino*)

Journée Jeunes Amis

Dimanche 4 juin 2023

Matinée : 10h00

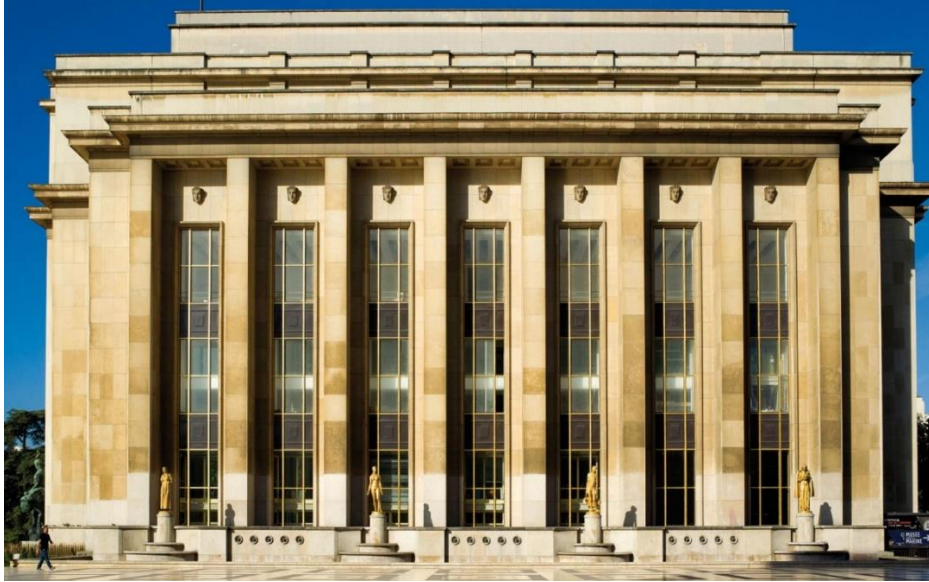
- Point de rendez-vous pour les Jeunes Amis : Musée Cluny (Paris 5^e)
- Balade culturelle dans les alentours du Musée Cluny
- 13h00 : repas et moment d'échanges entre Jeunes Amis

Après-midi :

Visites libres (un petit guide des expositions remarquables présentées à Paris en juin sera communiqué aux jeunes qui le souhaitent)



Le Musée de l'Homme



© MNHN - J.-C. Domenech

Inauguré en juin 1938, le Musée de l'Homme présente l'évolution de l'Homme et des sociétés, en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles. Situé au Palais de Chaillot, dans un bâtiment construit à l'occasion de l'exposition universelle de 1937, et refondu en 2015, le Musée regroupe en un même lieu des collections de préhistoire, d'anthropologie biologique et culturelle, ainsi qu'un centre de recherche, d'enseignement, de formation et de diffusion sur l'évolution de l'Homme et des sociétés.



© MNHN - J.-C. Domenech

L'exposition permanente y développe trois grandes thématiques, des origines de l'Homme à son devenir : qui sommes-nous, d'où venons-nous, où allons-nous ? Avec pour objectif de comprendre l'humain et la place qu'il occupe dans le vivant, de raconter ses origines et de questionner nos marges d'adaptation dans le monde de demain.

Le parcours s'appuie sur des collections inestimables : des fossiles des hommes de Cro-Magnon, la statuette paléolithique dite "Vénus de Lespugue", des cires anatomiques... Les collections du Musée de l'Homme comptent parmi les plus importantes au monde dans les domaines de la Préhistoire et de l'Anthropologie.

Exposition temporaire

Picasso et la préhistoire (jusqu'au 12 juin 2023)



Conçue dans le cadre de la saison Arts et Préhistoire, l'exposition propose sur 240 m², une quarantaine de peintures, sculptures, dessins, céramiques et galets gravés de Pablo Picasso qui sont présentés en dialogue avec des œuvres préhistoriques et des objets de ses ateliers, explorant la relation de Picasso à ce passé lointain.

Femme lançant une pierre. Pablo Picasso, 1931

© RMN - Grand Palais - Mathieu Rabeau

© Succession Picasso 2023

La Société des Amis du Musée de l'Homme (SAMH)

Association reconnue d'utilité publique, la Société des Amis du Musée de l'Homme a pour objet de soutenir le travail des chercheurs du Musée, d'enrichir ses collections, d'apporter son aide à ses activités et, plus généralement, de contribuer à son rayonnement.

Le Musée de l'Homme est en effet à la fois un musée qui conserve et présente des collections au public et un établissement d'enseignement et de recherche sur l'évolution humaine. La SAMH aide financièrement les missions et les publications de chercheurs du Musée. Elle a par ailleurs créé en 2008 le prix André Leroi-Gourhan qui distingue et aide chaque année un étudiant du Muséum national d'histoire naturelle dont le travail contribue au contenu scientifique et culturel du Musée de l'Homme.

En ce qui concerne l'enrichissement des collections, la SAMH a récemment transmis au musée un plat Boïken de Nouvelle-Guinée, une série de poteries kabyles, un manteau de berger syrien, une collection de poteries de Baghouz datant de la période néolithique, une marotte du Vanuatu et quatre objets en rotin du Sepik (Nouvelle-Guinée).

Elle co-produit avec le Musée près de vingt conférences par an et en organise régulièrement dans ses antennes régionales, à Marseille et à Nantes / Pornic.

Nous remercions la Société des Amis du Musée de l'Homme pour son accueil.

Le Musée d'Orsay



© Camillegharbi / Camille Gharbi

Le musée qui abrite des collections concernant la période 1848-1914 reflète toute la diversité de la création artistique du monde occidental de cette période. Ce musée interdisciplinaire rassemble des collections de peinture, de sculpture, d'architecture, d'arts graphiques (dessin, estampes), d'arts décoratifs (objets et mobilier), de photographie, environ 6 000 œuvres (sans compter les photographies et les dessins). *Partie de bateau* ou *Canotier au chapeau haut de forme* peint par Gustave Caillebotte entre 1877 et 1878 vient de rejoindre les collections du musée d'Orsay. Œuvre majeure de l'artiste mais aussi, par son sujet, sa facture et son histoire, du mouvement impressionniste, elle a été classée trésor national en 2020 par le ministère de la Culture. Ces collections sont complétées par une riche programmation de conférences, concerts, d'expositions temporaires.

Les expositions temporaires

Manet / Degas (jusqu'au 23 juillet 2023)



Edgar Degas, *Jeune femme à l'ibis*, 1857-58, The Metropolitan Museum of Art, New York
© The Metropolitan Museum of Art

Cette exposition qui réunit les deux peintres Édouard Manet (1832-1883) et Edgar Degas (1834-1917) dans la lumière de leurs contrastes oblige à porter un nouveau regard sur leur réelle complicité. Elle montre ce que la modernité picturale eut d'hétérogène, de conflictuel, et révèle la valeur de la collection de Degas où Manet prit une place plus grande après son décès.

Pastels - De Millet à Redon (jusqu'au 2 juillet 2023)



Lucien Lévy-Dhurmer, *La Femme à la médaille*, en 1896, Musée d'Orsay
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Le musée d'Orsay expose ce printemps 2023 une centaine des pastels de sa collection, riche d'environ 500 œuvres. La dernière exposition de cette ampleur consacrée aux pastels du musée, « Le Mystère et l'éclat », date de 2009. Cette nouvelle présentation permettra au public de découvrir ou de redécouvrir ces joyaux de la collection où brillent les œuvres de Millet, Degas, Manet, Cassatt, Redon, Lévy-Dhurmer et bien d'autres.

La Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO)

Fondée en 1980, la SAMO est une association reconnue d'utilité publique qui soutient le rayonnement de ces deux musées ainsi que le développement de leurs activités. La SAMO participe notamment aux nouvelles acquisitions et permet les donations d'œuvres aux musées. Plus de 2000 peintures, sculptures, dessins, photographies, meubles et objets d'art ont rejoint les collections du musée d'Orsay en 40 ans, grâce à son intervention. Cette communauté de passionnés rend ainsi visible et accessible un patrimoine exceptionnel, resté privé jusque-là. Les Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie contribuent à faire de nos deux musées des institutions résolument vivantes et travaillent main dans la main avec leurs équipes.

La SAMO crée en avril 2020 la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie (FARMO), abritée à la Fondation de France et qui a pour mission de soutenir des projets d'intérêt général en faveur de la recherche, l'éducation et la démocratisation culturelle de ces deux musées. Ses projets sont tournés vers la transmission, le partage de l'art et de la culture vers tous les publics.

Nous remercions la SAMO pour son concours et son soutien à l'organisation de l'événement.

