

BON DE SOUSCRIPTION

Offre du 10/07/2023 au 09/07/2024 et uniquement en France Métropolitaine

Mélanges offerts à
Geneviève Bresc-Bautier

Contribution exceptionnelle à partir
de 10 000 €

Comité d'honneur à partir de 3 000 €

Comité de soutien à partir de 1 500 €

Prix de souscription : 37 € TTC
avec une livraison en France
métropolitaine comprise

30 Euros TTC – sans livraison
– ouvrage à retirer le jour de sa
remise à la récipiendaire ou au
Département des sculptures du
Louvre

Uniquement le matin du lundi
au vendredi à l'adresse suivante :
101, rue de Rivoli – 75001 Paris

Prix de vente public : 49 € TTC

Volume d'environ 336 pages
et 250 illustrations, au format
17x24cm, agrémenté de nombreuses
illustrations en couleurs.

Le prix de souscription est réservé
aux particuliers et aux institutions.

Étape 1 : Vos coordonnées

Nom (en capitales) : _____

Prénom (en capitales) : _____

Qualité / Titre (en capitales) : _____

Adresse d'expédition de l'ouvrage : _____

Code Postal : _____

Ville : _____

Adresse mail : _____

Souhaite souscrire _____ exemplaire(s), soit _____ euros.

Étape 2 : Votre commande

Le bulletin de souscription doit être prioritairement complété en ligne
avant le 09/07/2024 à l'adresse suivante :
<https://www.mareetmartin.com/livre/melanges-offerts-a-genevieve-bresc-bautier-1>

Si cela n'est pas possible, vous pouvez adresser le présent bulletin de
souscription à l'adresse postale ci-dessous accompagné d'un chèque du
montant de la souscription libellé à l'ordre de Mare & Martin :

Mare & Martin
16 rue Danton – 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Si vous souhaitez faire le paiement par virement :
IBAN : FR76 3006 6110 0000 0302 7410 220
BIC : CMCIFRPP

Date : _____

Signature : _____

Mélanges offerts à Geneviève Bresc-Bautier



Bulletin de souscription

mare & martin

L’ouvrage

Formée à l’École nationale des Chartes et à l’École française de Rome, Geneviève Bresc-Bautier a accompli une carrière exemplaire au musée du Louvre. Entrée comme conservateur au département des Sculptures en 1976, elle a été en charge des sculptures des XVI^e et XVII^e siècles ainsi que de la section consacrée à l’histoire du Louvre à partir de 1989. Elle a assuré la direction du département des Sculptures entre 2004 et 2014.

A partir de son travail quotidien sur les œuvres de la collection et de l’installation, à l’occasion du chantier du Grand Louvre, entre 1993 et 1996, des nouvelles salles du département des Sculptures et dédiées à l’histoire du Louvre, Geneviève Bresc-Bautier a développé des recherches dont la sculpture, en premier lieu celle des XVI^e et XVII^e siècles, est le pivot. Elle a multiplié les approches, qui s’éclairent mutuellement, sur les artistes et les centres de créations, les matériaux et les techniques, l’histoire des collections, l’histoire du Louvre. En témoignent d’innombrables articles, des actes de colloques, des catalogues d’expositions et de collections, des guides, des manuels, des ouvrages personnels ou collectifs.

Se qualifiant elle-même de « fouineuse » et d’« identificatrice », elle éclaire les œuvres tant par les sources des archives et des bibliothèques que par les analyses des laboratoires. Pour elle, les collaborations entre conservateurs, historiens de l’art, restaurateurs, médiateurs, en France comme à l’étranger, sont les conditions indispensables de la réussite d’un projet de recherche. Tout aussi indissociable est le rôle de la transmission, notamment par l’enseignement, à l’Ecole du Louvre.

Ce sont eux qui lui rendent hommage aujourd’hui à l’initiative du département des Sculptures. Historiens de l’art, conservateurs, universitaires, restaurateurs et historiens de l’art de diverses générations, qui comptent pour Geneviève Bresc-Bautier pour avoir été ses collègues, ses élèves ou pour avoir été associés à ses recherches ou à ses expositions, ont rédigé une trentaine de textes en écho à ses centres d’intérêt : la sculpture du Moyen Âge au XIX^e siècle, mais particulièrement la Renaissance française, la sculpture de jardin, les bronzes, les moulages d’après l’Antique, l’histoire et le décor du palais du Louvre, Versailles et Marly, le statut et la formation des sculpteurs, sans oublier un regard sur son apport à la connaissance du XVI^e siècle et son œuvre d’enseignement.

Table des matières

Préface

Soutiens et souscriptions

Biographie de Geneviève Bresc-Bautier

Jean-René Gaborit : *Témoignage*

Pierre-Yves Le Pogam : *Quelques précisions sur le décor de l’ancienne église de l’hospice des Quinze-Vingts*

Béatrice de Chancel-Bardelot : *Tout a été dit et l’on vient trop tard : Bureau de la Rivière au musée des Monuments français*

Sophie Jugie : *La question de l’attribution du tombeau de Philippe Pot*

Sophie Guillot de Suduiraut : *Pois ou paillettes ? Interrogations sur les rapports entre textiles médiévaux et polychromie des sculptures allemandes en bois (vers 1460-1530)*

Marion Boudon-Machuel : *Geneviève Bresc-Bautier, le ciseau sous la plume : contributions à*

l’Histoire de la sculpture de la Renaissance en France

Dominique Cordellier : *Trois bas-reliefs, témoins de l’art de Rosso Fiorentino en France*

Guillaume Fonkenell : *Scibec de Carpi au Louvre*

Thierry Crépin-Leblond : *Hypothèses autour des reliefs autrefois attribués à Jean Goujon et déposés par le département des Sculptures au musée national de la Renaissance*

Colette Di Matteo : *La composition des lumières de la chapelle Saint-Louis de l’église Saint-Louis-des-Français de Rome*

Jonathan Marsden : *Of tortoises and treacle*

Regina Seelig : *« Une poire de bronze qui souffle faicte par Me Prieur », une œuvre insolite dans une collection parisienne du début du xvii^e siècle*

Marc Bormand : *Le buste en bronze d’une femme de qualité vers 1600*

Pascal Julien : *Satyres en Arcadie : méditation et séductions dans la sculpture de jardin, XVI^e-XVII^e siècles*

Elisabeth Le Breton : *Un plâtre daté de 1686*

Philippe Malgouyres : *Ippolito Buzzi chez Gustave Courbet. A propos d’un buste du Christ dans l’église d’Ornans*

Françoise de La Moureyre : *Jacques Clérion et son buste de Louis XIV à l’âge de 27 ans. Nouvelles perspectives.*

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke : *Analyses du corpus des terres cuites d’Antoine Coysevox : nouvelles données*

Malcolm Baker : *Dominique Lefèvre’s Phaeton and Claude David’s Vulcan*

Stéphane Castelluccio : *Les sculptures de Marly : le regard des promeneurs*

Guilhem Scherf : *Un buste inédit en marbre de Jean-Baptiste Pigalle*

Alexandre Maral : *À la lumière d’un discours provençal : la question du statut du sculpteur*

Pierre Rosenberg : *Chardin (Sébastien), Poussin (Claude) et Bernin*

Sophie Mouquin : *« Cette piété là est le véritable amour » : une allégorie virtuose et savante d’Aubert Parent*

Philippe Durey : *David d’Angers et son regard sur Jean Goujon*

Sophie Picot-Bocquillon : *Un sculpteur à l’ombre du Louvre : Francisque Duret et les décors architecturaux du palais*

Stéphanie Deschamps-Tan : *La découverte de maquettes en plâtre inédites de James Pradier pour l’église Sainte-Clotilde. De l’utilité de visiter les combles, greniers et autres soupentes*

Catherine Chevillot : *Les monuments sculptés aux grands hommes : le xvii^e siècle en majesté*

Anne Pingéot : *Ajouts et corrections au catalogue des Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries (Trente-six ans après)*

Anne-Lise Desmas : *Le monument au général Harrison Gray Otis de Paolo Troubetzkoy à Los Angeles (1918-1920)*

Antoinette Le Normand-Romain : *Ode au jardin de Marly et à Maillol*

Florence Rionnet : *Dans le souffle des alizés : sculpter le vent, l’impossible défi ?*

Claire Barbillon : *Geneviève Bresc-Bautier et l’Ecole du Louvre : un demi-siècle de compagnonnage*

Bibliographie de Geneviève Bresc-Bautier