



"Matthieu Lett n'a pas cherché à présenter Houasse comme un génie méconnu, mais grâce à son livre, on connaît désormais bien mieux ce que l'on attendait d'un excellent peintre sous Louis XIV."

Christian Michel
Professeur d'histoire de l'art à l'université de Lausanne

La Statue équestre de Louis XIV par Girardon posée sur billes de bois, montrée sur son profil gauche

René-Antoine Houasse (1645-1710), "Peintre du roi" à Versailles et Trianon



Minerve enseignant la sculpture aux Rhodiens, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

© Château de Versailles, dist. RMN-Grand Palais/ Christophe Fouin.

Repéré, après son apprentissage chez Nicolas de Platemontagne, par le Premier peintre du roi Charles Le Brun, René-Antoine Houasse intervient sur tous les grands chantiers du règne de Louis XIV : aux Tuileries, à Versailles et au Trianon de Marbre. Il exécute également de nombreux cartons de tapisserie pour la manufacture des Gobelins. Sa carrière officielle exemplaire, de sa réception à l'Académie royale (1673) à son directorat de l'Académie de France à Rome (1699-1704), ne doit pas éclipser son parcours artistique illustré par les grands décors des demeures royales, dont son chef-d'oeuvre, *Iris et Morphée*. La palette virtuose et singulière de ce sujet des Métamorphoses d'ovidé et sa proximité avec *l'Endymion* de Girodet ou *L'Aurore et Céphale* de Guérin - peints un siècle et demi plus tard - ont suscité un nouvel intérêt du public dans les années 1960 pour ce peintre oublié. Houasse est également l'auteur de l'un des portraits équestres de Louis XIV les plus célèbres et les plus diffusés.



La Magnificence et la Magnanimité royales inspirant et récompensant les Arts, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, plafond du salon de l'Abondance.

© Château de Versailles, dist. RMN-Grand Palais/ Christophe Fouin.

Sommaire de l'essai

De la cordonnerie au métier de peintre
Les premiers pas dans le cercle de Le Brun
L'ascension sociale de Houasse
Peindre sous la conduite de Le Brun (1672-1690)
Peindre seul. La construction d'une carrière individuelle
De protégé à protecteur :
Houasse dans les années 1690 et 1700
Houasse et la peinture de Trianon
Houasse directeur de l'Académie de France à Rome (1699-1704)
Les dernières années à Paris (1705-1710)
Les élèves de Houasse
La redécouverte d'un peintre du roi

Catalogue

Peintures
Cartons de tapisserie
Dessins

Annexes

Arbre généalogique
Chronologie
Iconographie
Pièces justificatives
Sources et bibliographie
Index

